

CONICET



U E - C I S O R



UNJu
Universidad
Nacional de Jujuy

CONICET



I E S Y H



DAS

DEPARTAMENTO DE
ANTROPOLOGÍA SOCIAL



I Jornadas de Etnografía Visual y Ensayo Fotográfico en las Ciencias Sociales

28 y 29 de Noviembre de 2016, Posadas. Misiones

Ed. Juan Figueredo - Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. UNaM.

Organizan:

Departamento de Antropología Social - FHYCS - UNaM

Secretaría de Investigación y Posgrado - FHYCS - UNaM

Instituto de Estudios Sociales y Humanos CONICET - UNaM

Unidad Ejecutora CISOR CONICET - UNJu.

Comité Organizador

Guillermo Castigioni - DAS. FHyCS. UNaM

Daniel Ochoa Gutierrez - UE-CISOR. CONICET. UNJu

Carla Traglia - SINVyP. FHCyS. UNaM. CONICET.



Las I Jornadas “Etnografías Visuales y Ensayos Fotográficos en las Ciencias Sociales” tienen por objetivo convocar a estudiantes, becari@s, docentes e investigador@s que utilicen a la fotografía como herramienta en investigaciones etnográficas y cualitativas, intentando reunir algunas de las múltiples formas desde las que se pueden pensar los objetos de conocimiento, con un abordaje visual.

Se trata de una invitación a explorar las diversas maneras en las que l@s investigador@s hacen dialogar textos y fotografías en la construcción del conocimiento. Entre estas maneras, el ensayo fotográfico, constituye una de las formas privilegiadas de acercarse y profundizar un tema, al posibilitar la construcción de un relato visual desde una perspectiva personal. Asimismo, el ensayo, apoyado en un componente artístico, sienta las bases para constituirse en una etnografía visual. Pensar en etnógrafos aprendiendo a ser fotógrafos es incorporar las herramientas iniciales de la profesión, que busque establecer una relación entre relato-imagen.

A lo largo de su historia, las ciencias sociales han empleado la fotografía para dar cuenta de la diversidad y la alteridad cultural. A principios del siglo XX, en Argentina, el uso de este recurso por parte los primeros naturalistas, hacía hincapié en la representación de los cuerpos y objetos de la cultura material de los distintos pueblos indígenas del territorio nacional. A medida que... *“fue surgiendo la necesidad de mirar la complejidad de las manifestaciones culturales a través de una cámara”* (ARDÈVOL PIERA 1994) la fotografía se fue abriendo camino en las

CONICET



UNJu
Universidad
Nacional de Jujuy

CONICET



DAS

DEPARTAMENTO DE
ANTROPOLOGÍA SOCIAL

U E - C I S O R

I E S Y H

investigaciones sobre las culturas, las costumbres, los cuerpos y las prácticas de los *otros*, a los que a menudo se los construía como *exóticos* y *enigmáticos*.

En la actualidad, el acceso a la tecnología, a la fotografía digital y a la información sobre la utilización de técnicas fotográficas, ha permitido ampliar el campo del uso de las imágenes. De esta forma el recurso fotográfico ha sido resignificado, ampliando su participación en las investigaciones de las ciencias sociales. Cada vez más los investigadores utilizan la fotografía como una forma de representar a un *otro* que, en su aparente inmovilidad y atemporalidad, se presenta cargado de dinámicas, procesos sociales, relaciones y subjetividades.

Sin embargo, las imágenes sueltas poco aportan sobre la dinámica socio-temporal de las comunidades que se estudian, tomando la forma de representaciones aisladas que poco se aproximan a una reflexión teórica sobre el objeto de conocimiento que se pretende construir. En contraste, la constitución de un relato etnográfico acompañado por la fotografía, permitiría superar tales barreras, construidas por la necesidad de evidencia, del “estar allí”, y de representar al *otro* (des) contextualizado visualmente.

La fotografía utilizada en la investigación social, nos permite realizar una lectura de las imágenes también como parte constitutiva de los objetos de conocimiento, al tiempo que son utilizadas como un medio a partir del cual se producen acercamientos y reconstrucciones del trabajo etnográfico realizado en el campo, estableciendo un diálogo permanente entre éste y el investigador.

Estas Jornadas intentan abrir un espacio de reflexión sobre las relaciones entre textos e imágenes, entre relatos literarios y fotográficos... un espacio donde visibilizar otras herramientas de investigación, sumar experiencias y convocar a otros a utilizar soportes visuales para desarrollar su trabajo.

NORMAS DE PRESENTACIÓN

ENSAYOS FOTOGRÁFICOS

Relatos a partir de imágenes, acompañados por un texto inicial que aporte información concreta sobre la temática a desarrollar.

El ensayo deberá enviarse en dos formatos:

- (1) Pdf: título, autor, pertenencia institucional y dirección de correo electrónico.

En la segunda página: cuerpo del texto en fuente Book Antiqua, tamaño 12, interlineado 1.5. Luego se expondrá una fotografía por página, en tamaño 18x24cm, alta calidad. Márgenes 2.5 derecho e izquierdo. Citas bibliográficas formato APA.

Enviar a: jornadasetnografiavisual@gmail.com

- (2) Fotografías para exposición en sala, montadas con las siguientes características:

Texto:

Título del ensayo. Autor. Pertenencia institucional. E-mail.

Extensión máxima una carilla. Fuente: Book Antiqua, tamaño 14, interlineado 1.5. Márgenes 2.5 derecho e izquierdo.

Fotografías:

Tamaño 18x24cm

Alta calidad

Mínimo cinco (5), máximo quince (15).

Impresas en papel fotográfico. Único tamaño 18x24cms. Bordes 0,5 línea blanca



Montaje: en pass par tout o foam board **blanco** de 22x28 cms.

Fecha de recepción de los ensayos en pdf (máximo): 17 de octubre.

Fecha de recepción de las fotografías impresas (máximo): 20 de octubre.

La entrega de fotografías puede realizarse personalmente o a través de correo postal. Deberán entregarse en la **Secretaría de Investigación y Posgrado (FHYCS)** **Tucumán 1605, 1° piso. Teléfono (0376) 4430140 | (0376) 4438865**

ETNOGRAFÍAS VISUALES

Descripciones - narraciones reflexivas desarrolladas a partir de investigaciones cualitativas que se nutran del recurso fotográfico y den cuenta, a su vez, de la relación entre fotografía y texto en la construcción de objetos de estudio en las ciencias sociales.

Texto:

Título, autor, pertenencia institucional y dirección de correo electrónico.
10 (diez) páginas como máximo, Fuente Book Antiqua, tamaño 12, interlineado 1.5. Márgenes 2.5 derecho e izquierdo. Citas bibliográficas formato APA.

Fotografías

Alta calidad, legibles, máximo quince (15) en tamaño y distribución de acuerdo al criterio del autor.

Presentación

El trabajo completo deberá presentarse en Pdf.

La exposición se realizará en Power Point o video.

Tiempo de presentación 20 minutos por autor.



Fecha de envío: 17 de octubre de 2016.

Informes e inscripción:

E-mail: jornadasetnografiavisual@gmail.com