

---

## Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales

### POSTÍTULO DOCENTE

### DIPLOMATURA

*“Artes y Creatividad para el abordaje pedagógico terapéutico en educación  
y salud comunitaria”.*

---

### **A- Denominación:**

“Artes y Creatividad para el abordaje pedagógico terapéutico en educación y salud comunitaria”.

### **B- Tipo de postítulo:**

Diplomatura- 600 hs. Reloj

### **C- Titulo o certificación que otorga:**

Diplomado Superior en Artes y Creatividad para el abordaje pedagógico terapéutico en educación y salud comunitaria

### **Fundamentación:**

El presente diplomado está dirigido a profesores en Artes, profesores en Danza, profesores de Música, Profesores en Educación Especial y otros profesionales integrantes de los equipos técnicos de las escuelas especiales. Intenta integrar una visión amplia, contemporánea y contextualizada de la relación entre arte, terapia y salud, enfatizando el rol de las artes en el cuidado de la salud, el tratamiento y la rehabilitación, así como también sus contribuciones al bienestar en contextos sanitarios, educativos y comunitarios.

Se abordará la especialización profesional a través de recursos verbales y no verbales y que se caracteriza por el uso sistemático de la Danza, la Música, las Artes Visuales, la Literatura y el Teatro. En el ámbito de la salud, especialmente espacios hospitalarios, distintas expresiones artísticas, como teatro, exposiciones murales y payasos, son recursos utilizados para mejorar la experiencia y bienestar de los pacientes, junto con el aporte de los profesionales. En el ámbito de la educación las disciplinas artísticas se definen como actividades que contribuyen a que los estudiantes se relacionen y beneficien de la educación aumentando su potencial de involucramiento en los procesos de enseñanza- aprendizaje.

La práctica de los lenguajes artísticos requiere una formación integral, para ello esta diplomatura proveerá una formación interdisciplinaria con aportes provenientes de la danza, música, teatro, expresión corporal, artes visuales, neurociencias y psicomotricidad.

## **ANTECEDENTES**

Proyectos de extensión:

\_ “Tejiendo redes para la inclusión” Res. HCD, Directora- Programa de Extensión del Dpto. de Educación especial

\_ “Lazos solidarios” Res. HCD, Directora. Proyecto de Extensión con referentes del PAMI y estudiantes de la carrera de Educación Especial

\_ Coordinadora Académica del Curso de Actualización de Autismo, dictado por el Dr. Valdez, destinado a profesionales que atienden a niños y jóvenes con TEA

\_ Programa de internalización de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (Res. 101/13 HCD), Co- Directora del Proyecto

\_ Curso de actualización: “La formación del profesorado universitario para la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje del alumnado con discapacidad de la universidad” Talleres de reflexión sobre formación docente y atención a la diversidad. Res. HCD 101/13

\_ Postítulo Especialización Superior Educación Latinoamericana “La inclusión social y ls herramientas educativas para flexibilizar la escuela” aprobada mediante Resolución del C.D FHyCS- 076/12 – Extensionista- Docente. Tutora

-Proyecto Curso de Actualización: “Miradas Interdisciplinarias para la prevención de la Patologización y Medicalización de las Infancias y Adolescencias Actuales”, Resolución N° 50/12 H.C.D FHyCS. Función: Extensionista-Docente. Tutora

\_ Proyecto de Extensión: “No a la patologización y medicalización de las infancias y adolescencias actuales”, Resolución N°141/13 H.C.D. FHyCS. Función: Extensionista

Este recorrido académico nos permite presentar esta propuesta de Pos titulación con el fin de transferir conocimientos y experiencias adquiridas con los involucrados en los proyectos antes mencionados y así establecer y habilitar espacios desde la universidad para reflexionar sobre las representaciones de: inclusión, integración, cuerpo y discapacidad, diferencias, derechos, lenguajes artísticos, comunicación, creatividad, calidad de vida.

## **E) APELLIDO Y NOMBRE DEL DIRECTOR –RESPONSABLE**

Kloga. Silvia Enid Nudelman Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales Universidad Nacional de Misiones
--

---

## **H) OBJETIVOS DE LA FORMACIÓN**

### **Objetivos generales:**

- Formar especialistas capacitados en la utilización de técnicas artísticas para intervenir en la enseñanza, procesos terapéuticos y estéticos dentro de su profesión.
- Ofrecer una visión inicial del abordaje pedagógico-terapéutico a través de las artes en educación y salud, a través de la revisión de sus principales exponentes, conceptos fundamentales y campos de aplicación.
- Reflexionar y operacionalizar la incorporación de diversos recursos creativos y artísticos en los contextos profesionales de origen de los estudiantes.
- Valorar el trabajo grupal basado en recursos artísticos en un ámbito formal o informal con personas con discapacidad o en contexto de vulnerabilidad.
- Reflexionar sobre las posibilidades del arte como herramienta de análisis y exploración terapéutica desde un punto de vista teórico- práctico vivencial.

### **Objetivos específicos:**

- Desplegar recursos expresivos propios, para vivenciar las distintas manifestaciones artísticas.
- Analizar las funciones del arte y el proceso creativo como elementos simbólicos en el ejercicio de cada profesión en particular.
- Dar a conocer los múltiples usos y aplicaciones del Arteterapia en ámbitos terapéuticos, comunitarios y educativos.
- Explorar y aplicar técnicas y procesos artísticos desde un punto de vista terapéutico.
- Adquirir herramientas metodológicas de las distintas técnicas artísticas.
- Reflexionar sobre la importancia de la práctica del Arteterapia en los distintos ámbitos sociales.

## **I) EJES TEMÁTICOS PRIORITARIOS**

- ❖ Fundamentos del Arteterapia
- ❖ Fundamentos del Neuroaprendizaje.
- ❖ Fundamentos de la Musicoterapia.
- ❖ Fundamentos de la Danzaterapia.
- ❖ Fundamentos del Teatro Comunitario y el Teatro Aplicado.
- ❖ Fundamentos de la Expresión Corporal.
- ❖ Fundamentos de las Artes Visuales.
- ❖ Organización y gestión de Proyectos artísticos con orientación pedagógico-terapéutica, educativa, recreativa y/o comunitaria.

## **J) CARGA HORARIA TOTAL: 600 HS RELOJ**

## K) REQUISITOS DE ADMISIÓN

-Poseer título docente universitario o terciario no universitario habilitado para ejercer la docencia, Docentes, Profesores en Arte, Profesores de Danza y Música, Profesores de Educación Especial y otros profesionales integrantes de los equipos técnicos de escuelas especiales y Centros Educativos Terapéuticos.

- Siendo la certificación del Postítulo otorgada por la FHyCS de la UNaM, se solicita para abrir el Legajo en la misma: Fotocopia de Título docente o de Grado, fotocopia DNI hojas 1 y 2, 1 foto tipo carnet 4cm, formulario Sur1, folio A4

## L) ESTRUCTURA CURRICULAR Y CARGA HORARIA

Módulos	Clases	Tutorías presenciales/ Virtuales	Campo/ Proyecto	Total
Espacio curricular	Horas	Horas	Horas	Horas por módulos
1) Fundamentos del Arteterapia	8	20	22	50
2) Neuroaprendizaje.	8	20	22	50
3) Fundamentos y aplicación de la Musicoterapia.	8	20	22	50
4) Fundamentos y aplicación de la Danzaterapia.	8	20	22	50
5) Fundamentos y aplicación del Teatro Comunitario	8	20	22	50
6) Fundamentos y aplicación de la Expresión Corporal.	8	20	22	50
7) Fundamentos y aplicación de las Artes visuales.	8	20	22	50
8) Fundamento y aplicación del Arteterapia en ámbitos comunitarios.	8	20	22	50
9) Gestión de proyectos artísticos.	8	20	22	50
10) Arte, inclusión, bienestar. Herramientas para la investigación.	8	20	22	50

---

## M) ESPACIOS CURRICULARES-CONTENIDOS

### Módulo 1- Arte Terapia

1. Arte Terapia. Concepto e historia. Aplicaciones terapéuticas del Arte.
2. Concepción de la salud como equilibrio bio-psico-social: visión orgánica (neurobiológica), psicológica (autoconcepto) y psicosocial (en el mundo y con los otros).
3. Introducción a los lenguajes artísticos como herramientas inclusivas terapéuticas y educativas: música y sonido, cuerpo y movimiento, narrativa creativa, juegos teatrales, artes visuales.
4. Capacidad creadora y productora.
5. Técnicas de intervención. Modelos de intervención.
6. Arte Terapia en ámbitos específicos.

### Módulo 2- Neuroaprendizaje

1. Órganos, partes y funciones que lo componen. Estilos de aprendizaje: inteligencias múltiples (IM) y canales de representación sensorial (VAK).
2. Lenguaje y comunicación.
3. El cerebro emocional. Neurobiología de las emociones.
4. Estilos de aprendices. Culturas educativas.
5. Concepto de Percepción. Tipos de percepción. Sensación y percepción.
6. Dispositivos básicos del aprendizaje: percepción, atención, memoria.
7. Estructuras neuroanatómicas vinculadas. Trastorno de déficit de atención (con hiperactividad).
8. Atención. Neuroanatomía de la atención. Tipos de atención. Actividades prácticas para el desarrollo de la atención.
9. Integración sensorial. Desarrollo, función. Sistema vestibular, propioceptivo y táctil. Dificultades, integración sensorial y juego. Estrategias de estimulación en los ámbitos educativos.
10. Bases neurobiológicas de la comunicación y el lenguaje y sus trastornos en la niñez. Espectro de Asperger: actualización en teoría y abordaje en ámbitos educativos.

### Módulo 3- Musicoterapia

1. Introducción a la musicoterapia. Conceptos fundamentales.
2. Principios de su abordaje.
3. Musicoterapia en afecciones y padecimientos psíquicos.
4. Musicoterapia en niños y adolescentes. Musicoterapia en adultos. Musicoterapia en adultos mayores.
5. Musicoterapia en ámbitos comunitarios.

---

#### **Módulo 4- Danzaterapia**

1. Introducción a la Danzaterapia.
2. Danza y corporalidad en contextos terapéuticos. Línea, color y forma como comunicación con sordos e hipoacúsicos.
3. Danza y movimiento en terapia.
4. Psicoterapia corporal.
5. Lectura y conciencia corporal.
6. Estímulos no audibles.
7. Improvisación. Reconocimiento de la música a través del cuerpo.
8. La Danzaterapia y su aplicación en necesidades especiales.
9. Estímulos creativos para la tercera edad.
10. El cuerpo del terapeuta.
11. Danza y movimiento espontáneo.

#### **Módulo 5- Teatro Comunitario y Teatro Aplicado**

1. Introducción al Teatro Comunitario y Teatro Aplicado.
2. Fundamentos teóricos: minorías sociales y vulnerabilidad.
3. Teatro Aplicado: antecedentes e historia.
4. El Teatro en diferentes contextos: educación, salud y comunidad.
5. Planificación metodológica del Teatro aplicado.
6. Prácticas teatrales en el ámbito de la salud: adultos mayores, contexto hospitalario, psiquiátrico y de rehabilitación.
7. Artes dramáticas y necesidades educativas especiales en diferentes contextos.
8. Aproximaciones teóricas-prácticas de la dimensión terapéutica del Teatro Aplicado.

#### **Módulo 6- Expresión corporal**

1. Bases teórico-prácticas del movimiento orgánico.
2. Sensibilización, percepción y conciencia corporal.
3. La rítmica Dalcroze.
4. Conocimiento de las bases rítmicas y melódicas del movimiento.
5. El sistema Laban, dominio y estructuración espacial.
6. El tempo y ritmo en el movimiento. El movimiento en el espacio. Las calidades de movimiento. El lenguaje de la expresión.
7. Vínculos: cuerpo, objetos, espacio. El espacio como medio para la creación.
8. Improvisación con objetos. El hilo dramático a través de las calidades de movimiento.
9. Aplicaciones prácticas de la Expresión corporal en ámbitos educativos, terapéuticos, comunitarios y de salud.

#### **Módulo 7- Artes Visuales**

1. Las Artes visuales como terapia creativa. Desarrollo histórico. Referentes y precursores. Sus orígenes en Europa y los Estados Unidos.
2. Introducción a las obras de Edith Kramer y Maurice Naumburg.

3. Niveles de trabajo e intervención: pedagógico, comunitario, estético y terapéutico.
4. Objetos y medios. Técnicas, soportes y materiales provenientes de las artes visuales, su utilización.
5. Artes Visuales con niños y adolescentes.
6. Artes visuales con pacientes adultos y psiquiátricos.

### **Módulo 8- Arte Terapia en ámbitos comunitarios**

1. Concepto de Arte comunitario. Historia del Arte comunitario en Argentina.
2. Objetivos del Arte comunitario.
3. Reconocimiento de los proyectos y más conocidos en Argentina de Arte comunitario:
  - Adisa- Artistas Discapacitados Argentinos
  - Bailarines toda la vida.
  - Catalinas Sur.
  - Clowns no perecederos.
  - Colectivo de Cuentos.
  - Musicuentos
  - Papelonos
  - Payamédicos
  - Teatro x la identidad

### **Módulo 9- Gestión de Proyectos artísticos**

1. Gestión de proyectos artísticos con fines terapéuticos.
2. Gestión de proyectos artísticos con fines inclusivos.
3. Gestión de proyectos artísticos con fines comunitarios.
4. Espacios formales e informales que promuevan experiencias artísticas inclusivas en nuestra ciudad: Escuela Superior de Danzas de la provincia, Escuela Municipal de Danzas de Posadas, Centros integradores comunitarios (CIC), Clubes de la tercera edad, Organizaciones Barriales, Murga de la Estación.

### **Módulo 10-Arte, inclusión, bienestar. Herramientas para la investigación.**

1. Aprendizaje colaborativo en comunidades virtuales.
2. La investigación orientada a la inclusión de lenguajes artísticos en ámbitos terapéuticos, educativos, recreativos y comunitarios.
3. La investigación como herramienta para la aplicación y valoración de los lenguajes artísticos en la formación de niños y adolescentes.
4. La investigación como instrumento que permita evidenciar los beneficios y la repercusión de la práctica del Arte en el equilibrio psico- físico y espiritual de niños, jóvenes y adultos, como así también aumentando su potencial de involucramiento en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

### **N) Metodología de estudio y trabajo**

---

El curso contará con encuentros presenciales (talleres y charlas) y con encuentros virtuales mediante la conformación de una unidad de estudio estructurada sobre la base de los siguientes recursos didácticos:

- Equipo tutorial y consulta con especialistas.
- Módulos de auto-aprendizaje en Internet (formato PDF).
- Documentación de lectura complementaria y ampliatoria de lo desarrollado en los módulos.
- Comunicación con tutores a través de correo electrónico.
- Actividades individuales y grupales para enviar al tutor.
- Actividades vivenciales artísticas.
- Talleres.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- AUGUSTOWSKY, GABRIELA; “EL ARTE EN LA ENSEÑANZA”, Editorial Paidós, Buenos Aires, 2012.
- ANIJOVICH, REBECA; “Gestionar una escuela con aulas heterogéneas. Enseñar y aprender en la diversidad; Editorial Paidós, Buenos Aires, 2014.
- BLANDINE CALAIS, GERMAIN; “Anatomía para el movimiento”, tomo I. Editorial La Liebre de Marzo, Barcelona, 2004.
- BARNES, FERNANDA; “Jugar con los sonidos, jugar con el cuerpo”, Editorial Hola Chicos, Buenos Aires, 2011.
- DE GAINZA, VIOLETA; “Construyendo con sonidos. Consciencia y creatividad en la educación musical”, Editorial Lumen, Buenos Aires, 2011.
- DONOFRIO, SILVANA; “Música y Artes visuales, una propuesta integradora”, Editorial Lumen, Buenos Aires, 2012.
- DUBATTI, JORGE; “Cuando el Arte da respuestas”, Editorial Artes Escénicas, Buenos Aires, 2006.
- FINCHELMAN, MARÍA ROSA; “El teatro con recetas”, Instituto Nacional del Teatro, Buenos Aires 2006.
- FUX, MARÍA; “Ser danzaterapeuta hoy”, Editorial Lumen, Buenos Aires, 2012.
- FUX, MARÍA; “Imágenes de la Danzaterapia”, Editorial Lumen, Buenos Aires, 2013.
- GARDNER HOWARD; “Las inteligencias múltiples”, Editorial Paidós, España, 1995.
- GARDNER HOWARD; “Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad”, Editorial Paidós, España, 2010.
- GRASSO, ALICIA; “Arte y corporeidad, una propuesta integradora”, Editorial IntegrArte, Buenos Aires, 2012.
- KESSELMAN, VIOLETA; “Música y eutonía”, Editorial Lumen, Buenos Aires, 2003.
- KESSELMAN, SUSANA; “El pensamiento corporal”, Buenos Aires, 2005.
- LINGERMAN, HAL; “Musicoterapia”, Editorial Océano Ámbar, Barcelona, 2009.
- NUN, BERTA; “Los proyectos de Arte”, Editorial Lumen, Buenos Aires, 2008.
- PENCHANSKY, MÓNICA; “Sinvergüenzas”, Editorial Lugar, Buenos Aires, 2009.
- ROSENVAIG, MARCOS; “Técnicas actorales contemporáneas”, Editorial Comunicarte, Buenos Aires, 2011.

- SASSANO, MIGUEL; “La construcción del yo corporal. Cuerpo, esquema e imagen en psicomotricidad.”. Editorial Miño Dávila, Buenos Aires, 2013.
- STOKOE, PATRICIA; “La Expresión Corporal”, Editorial Paidós, Buenos Aires, 1981.
- SKLIAR, CARLOS; “¿Y si el otro no estuviera ahí?”, Editorial Miño Dávila, Buenos Aires, 2004.
- SKLIAR, CARLOS; “No tienen prisa las palabras”, Editorial Miño Dávila, Buenos Aires, 2012.

**O) MODALIDAD DE DICTADO: SEMIPRESENCIAL**

La carga semi-presencial comprende el desarrollo y resolución de actividades domiciliarias las mismas se coordinarán vía- internet correo electrónico con tutores específicos.

**P) NORMAS DE PERMANENCIA Y EVALUACIÓN:**

Los docentes asistentes a la Diplomatura en Arteterapia, deberán tener un 75% de asistencia presencial, además de tener justificadas las inasistencias a través de constancias laborales o certificación médica. Las inasistencias, no privarán al docente cursante de presentar sus evaluaciones individuales y grupales, sin lo cual, no podrá ser considerado para acceder a la evaluación final (Proyecto de acción en el campo específico) a la finalización del desarrollo del cursado.

- Q)** La calificación de las evaluaciones será APROBADO y/o DESAPROBADO, una vez aprobado todos los módulos, el cursante deberá elaborar y presentar un Proyecto de Acción en el campo específico que deberá contar con la calificación correspondiente.
- R)** Las evaluaciones, tanto individuales como grupales se realizará durante todo el desarrollo de la Diplomatura, teniéndose siempre presente lo referido a los ejes temáticos. En cada jornada, cada docente asistente, presentará una evaluación individual y un trabajo grupal.
- S)** Las EVALUACIONES, tanto individuales, como grupales serán promediadas y significarán las calificaciones que figuran en cada eje temático, al dorso del certificado de aprobación, que recibirán a la finalización del desarrollo de la Diplomatura en .
- T)** Proyecto de acción: presentarán un trabajo final sobre tema relacionado al programa.

**v- EQUIPO DOCENTE**

<p>Silvia Nudelman          -Kinesióloga- Docente y Co- Directora del Dpto. de Ed. Especial- Integrante del equipo Técnico de la Escuela Especial nro 64          Para alumnos con TEA, del CGE de la Prov. De Mnes.          Diplomada en Autismo y Asperger – Especialista en Atención Temprana del Desarrollo infantil- especialización en gerontología Comunitaria E institucional (en Tif)          -Doctoranda en Doctorado en Cs Humanas, FyCS          -Docente de la cátedra de psicomotricidad en la Lic. En psicopedagogía de la Universidad Cuenca del Plata.</p>	<p>Directora de la Diplomatura</p> <p>Disertante</p>
---	--

Carmen Merlo Bailarina, Danzaterapeuta y coreógrafa. Profesora del Centro Creativo de la Danzaterapia “María Fux”. Especialista en Técnica Graham	Disertante
--	------------

**w) COMITÉ ACADÉMICO**

Alba Lugo -Musicoterapeuta- Magister en Políticas Sociales- Docente del Dpto. Ed. Especial de la FHyCS.	Disertante
Marcela Alejandra Pelozo Profesora Superior en Danzas Folklóricas Profesora de Educación Preescolar Especialista en Nivel Superior en Educación y TIC	Disertante
Gricelda Rinaldi Lic. En Comunicación Social Profesora de Educación Preescolar Coordinadora Área infancia en el Parque del Conocimiento Narradora	Disertante
Carolina Beatríz Martínez Profesora de Expresión Corporal. Bailarina y coreógrafa.	Disertante
<b>Otros profesionales invitados</b>	

Prof. Silvia Enid Nudelman	Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales Universidad Nacional de Misiones
Prof. Magdalena Monzón Geneyro	Escuela Superior de Danzas de la Provincia
Prof. Marcela Alejandra Pelozo	Escuela Superior de Danzas de la Provincia
Prof. Stella Maris Sánchez	Escuela Superior de Danzas de la Provincia

x) FINANCIAMIENTO: Actividad arancelada, se autofinanciará.

Inscripción: \$500

Arancel por módulo: \$800

Arancel para Graduados FHyCS: \$700

Administración: Área de Finanzas de la FHyCS