

ENERC - Extensión Educativa

Título: "Taller de Narrativas y Contenidos Transmedia"

Docente: Claudio De Gasperi

- 1) **Título:** Taller de Narrativas y Contenidos Transmedia
- 2) **Docente titular:** Claudio De Gasperi
- 3) **Duración:** 3 Jornadas de 4 horas cada una
- 4) **Horarios:**
- 5) **Fechas: (NO COMPLETAR)**
- 6) **Cupo:** 15 participantes

7) **Requisitos participantes:** Por sus características didácticas es necesario que los aspirantes al taller tengan algún tipo de experiencia previa en cualquier rama del área audiovisual.

- 8) **Disposición de espacios:**
 - a) **permanente:** salón para taller
 - b) **eventual (indicar cantidad de jornadas):**
- 9) **Equipo docente:** Claudio De Gasperi (Titular)

Presentación: Se trata de Jornadas intensivas, teóricas-prácticas, que abordarán la narrativa transmedia desde varios aspectos, especialmente desde el guión y su narrativa, dirigido a quienes desean iniciarse o solidificar sus conocimientos respecto a la narrativa transmedia de una forma cristalina y desde la perspectiva de quien crea o escribe.

La narrativa transmedia implica que las distintas partes de la ficción creada sean diseminadas por diferentes canales (por ejemplo: salas de cine, TV, Internet/web, videojuegos, móviles, o eventos reales), en lugar de concentrarse en uno solo.

El taller tiene como objetivo que los integrantes del Taller conozcan esta experiencia diseñada y creada por el autor transmedia, como trasciende las fronteras tradicionales y se esparce en múltiples formatos y plataformas de forma interactiva y complementaria, y a su vez se asimile lo que representa la narrativa transmedia para los autores y cómo integrarla para expandir el alcance de las obras, tanto como el rol y protagonismo del autor en las producciones transmedia.

PROGRAMA

UNIDADES DE DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS:

UNIDAD 1

El guión audiovisual. Formatos y tipologías. El paradigma del guión en tres actos. Los elementos narrativos: personajes, acciones, diálogos, contextos y conflictos.

Práctico: Análisis de guión audiovisual tradicional

UNIDAD 2

¿Cómo se diseña un Universo Transmedia?. Principios y mandamientos de la producción transmedia. La escritura multiplataforma: por dónde empezar y desarrollar un proyecto de transmedia desde el inicio. La importancia de la historia. El sistema activo de la historia. La mecánica de la historia transmedia: carácter, acción dramática, serialidad y estructuras episódicas. La armonía entre las nuevas plataformas, el ritmo de interacción con la audiencia.

Práctico: Análisis de proyectos y productos narrativos transmedia..

UNIDAD 3

¿Qué tipo de proyectos admiten un diseño transmedia?. Cómo proponer y lanzar proyectos de transmedia. Guías de estilo y especificaciones tecnológicas. Mapas narrativos. múltiples argumentos y narrativas paralelas.

Práctico: Elaboración grupal de ideas que puedan desarrollarse según las pautas para el diseño de un proyecto transmedia

UNIDAD 4

¿Qué es la Biblia Transmedia y cómo se diferencia de la televisiva?. Remisiones narrativas entre plataformas. La sincronización de la trama transmedia. Los documentos básicos de la biblia transmedia. Descripción de las narrativas transmedia en la ficción

Lanzamiento: cómo, cuándo, atraer a una audiencia, participación, necesidad de una constante reescritura, gestión de activos de medios. Los medios sociales como un medio para la narrativa. El crowdfunding

Práctico: Desarrollo de propuesta de sincronización de la trama transmedia. Hacia un primer desarrollo de guión transmedia: idea, sinopsis e identificación de elementos de la historia.

Dinámica / Actividades previstas: La modalidad será de exposición, análisis, pero fundamentalmente interactiva, acompañando a cada integrante a conocer los principales lineamientos de los contenidos y narrativa transmedia. El presente taller articula un recorrido teórico conceptual con posibilidad de breves ejercitaciones grupales tendientes a la experimentación práctica del desarrollo de guión transmedia desde su idea inicial hasta la concreción real de la serie de documentos que conforman la biblia transmedia. En este sentido, la propuesta busca integrar saberes teóricos y prácticos.

Recursos didácticos previstos: Todos los elementos necesarios, fragmentos de proyecciones, los elementos prácticos y técnicos en relación al diseño de un proyecto transmedia, como así también programas y plantillas para la escritura, serán previstas por el Docente a todo el grupo.

A) Equipamiento técnico indispensable/permanente: Televisor LCD con posibilidad de conexión a notebook, Equipo de sonido incluido, pizarra o pizarrón. Salón o aula con Wi-Fi.