

## Registro de audio y video con TELÉFONOS MÓVILES

### INTRODUCCIÓN

Muchos de los teléfonos móviles disponibles hoy cuentan con una buena calidad de registro fotográfico. Sin embargo, tienen dos limitaciones principales. La primera es que el software de fábrica es muy precario para realizar ajustes y la otra es la calidad de grabación sonora. Esto puede variar de acuerdo con la marca y/o el modelo. Teniendo en cuenta algunos conceptos básicos de fotografía, audio y video podemos lograr registros de muy buena calidad.

### OBJETIVO

El objetivo de esta guía es ofrecer algunos consejos prácticos de operación técnica del teléfono móvil para poder realizar registros en video, de testimonios y entrevistas, con calidad aceptable para su difusión televisiva y/o en las redes sociales.

### LAS LOCACIONES (Lugar adonde realizar un registro)

#### 1- Para el registro sonoro

Los micrófonos incorporados en los teléfonos móviles son del tipo “omni-direccional”, es decir que toman el sonido en todas las direcciones.

Para el registro de testimonios o entrevistas con celular sería recomendable contar con un micrófono externo para la toma de audio. Si no lo tenemos lo ideal es grabar con el celular a una distancia de no más de 30 o 40 centímetros de quien está hablando.

- a- En cualquiera de los casos es fundamental que en el espacio exista el mejor de los silencios posibles en el entorno.
- b- Que no haya música de fondo, porque si se quiere cortar en la edición la interrupción del fondo musical dará un salto en el audio.
- c- Que no se realice en una calle con mucho tránsito, en espacios con mucho viento, o en salones con murmullos o personas hablando cerca del entrevistado.
- d- Lo ideal es realizar el registro en espacios cerrados y silenciosos o en lugares alejados de la ciudad y teniendo en cuenta que todo lo que escuchamos puede afectar la calidad de nuestro registro.
- e- Es importante también tener en cuenta la dirección del cabezal del micrófono, que este apunte hacia la boca del entrevistado y que en esa dirección no haya fuentes de emisión sonora.

#### 2- Para tener en cuenta la iluminación de la toma.

Las cámaras de los celulares cuentan con un software de fábrica que realiza todos los ajustes de iluminación en forma automática o semi-automática. Por tal motivo, si quien va a ser fotografiado se encuentra de espaldas a una fuente de luz muy potente el ajuste automático dejará muy oscuro al personaje.



- a- Para hacer una entrevista o testimonio lo más recomendable es ubicar a la persona sobre un fondo iluminados desde el frente en forma equilibrada o que el fondo no degrade la imagen del protagonista.
- b- Lo recomendable es registrar en espacios iluminados, pero no con luz del sol directa sobre el personaje ni sobre el fondo de este.
- c- Lo ideal es un día nublado o a la sombra, pero con suficiente luz difusa en el ambiente. Frente a una ventana o en una galería.
- d- Es muy importante tener en cuenta la cantidad de luz necesaria para realizar una toma, ya que el ajuste automático de los celulares permite VER la imagen a cambio de la degradación de la calidad fotográfica del registro. Esto nos da como resultado, imágenes muy granuladas o con desenfoques de movimiento. (ISO muy alto y velocidad de obturación muy baja).
- e- La “composición” del cuadro debe tenerse en cuenta, no solo teniendo en cuenta DONDE ubicamos a la persona, sino también que otros elementos incluimos en el encuadre. Evitando elementos innecesarios, ruidosos visualmente o que no aporten al mensaje.
- f- Un detalle estético interesante para las entrevistas es que, quien esté siendo entrevistado/a reciba alguna luz de atrás. Esto dará un recorte del personaje sobre el fondo, dándole más profundidad a la toma.

## AJUSTE DEL DISPOSITIVO

### 1- Ubicación del personaje y el móvil.

- a- La distancia entre ellos para lograr un buen registro sonoro y la composición deseada.
- b- La estabilidad de la toma. En caso de que se trate de una entrevista larga será conveniente fijar el móvil sobre algún método de sujeción (trípode o apoyado sobre algo).
- c- El punto de vista: Si el celular es manejado por la misma persona que será entrevistada lo más recomendable es que se ponga el celular en el modo “selfie” para facilitar la operación técnica. Si contamos con un “camarógrafo” lo ideal es grabar con la lente posterior ya que generalmente es la que tiene mejor resolución.

### 2- Ajustes de configuración de la cámara del celular.

- a- El tamaño de la imagen recomendado para el registro en video es el “HD Full” (1920x1080 pixeles). Es importante tener en cuenta que este formato tiene mayor resolución pero también ocupa más espacio de almacenamiento. (No tanto como el 4K, nuevos formatos de Ultra HD)
- b- El almacenamiento de la imagen debe hacerse, dentro de lo posible, en la tarjeta y no en la memoria interna. En AJUSTES DE CÁMARA / Ubicación almacenamiento / Tarjeta SD
- c- ¿Manual o automático?. Existen dispositivos que nos permiten realizar algunos ajustes manuales, que son los recomendados para lograr una mejor calidad de imagen.
- d- Si el móvil lo permite, debemos tratar de fijar el ISO en el número más bajo que tengamos (generalmente 100 ISO) para evitar que salga degradada la imagen. Esto nos obligará a aumentar la potencia, o acercarnos más a nuestras fuentes de luz.

- e- El Balance de Blancos (WB) se refiere al color de la luz, también llamada temperatura del color. Para evitar que el automático de la cámara nos cambie el color de las tomas sin previo aviso, lo ideal es fijar la temperatura de color en algunos de los valores “pre-seteados”. Por lo general aparecen con los siguientes íconos: Sol, Nube, Foco, Fluorescente, Flash y Automático (AWB). Lo más recomendable es probar que la toma, una vez definida la iluminación, no nos quede ni muy azul, ni muy anaranjada.
- f- El ajuste de “foco” por lo general se logra apoyando un dedo en la pantalla sobre el punto adonde queremos la mayor nitidez.

### 3- Encuadre, planos y Composición.

- a- Las entrevistas en video en las que se registra el audio con el micrófono incorporado del celular nos obligaran a ubicar el dispositivo móvil lo mas cerca posible para que el audio se registre con mejor calidad. Esto nos da como resultado tomas en PRIMER PLANO. Ya sea como “selfie” o como toma realizada por otra persona.
- b- Si utilizamos un micrófono exterior podremos variar el encuadre a PLANOS MEDIOS o PLANOS GENERALES.
- c- Es altamente recomendable considerar algunas reglas básicas de COMPOSICIÓN. (Ej: Regla de los Tercios)<sup>1</sup>.
- d- Utilizar los cruces de líneas como PUNTOS FUERTES de la imagen adonde ubicar lo que queremos destacar y no en el centro del encuadre. Si la toma va en vertical u horizontal es un detalle estético que será definido por quien solicite la entrevista para su posterior edición.
- e- En una entrevista es conveniente tener en cuenta la dirección de la mirada de las personas en relación al encuadre y la composición. Generalmente miran a un costado del encuadre que es donde está ubicada la mira del interlocutor, ahí trataremos de que la mirada de la persona tenga “aire” frente a los ojos y se encuentre más apoyado sobre el encuadre opuesto tratando de aprovechar los PUNTOS FUERTES como referencia.
- f- Si es una SELFIE la mirada es la de un testimonio, es decir que va directo a la lente de la cámara frontal y a los ojos del espectador. Conviene que este levemente lateralizada para que la persona no quede ubicada en el centro del cuadro. Si lo hacemos desde un poco más arriba de los ojos también se logra un encuadre más característico de este tipo de registro y que estiliza la figura del/a protagonista.

<sup>1</sup> En las artes visuales y el área cinematográfica como la pintura, fotografía y diseño, la regla de los tercios es una forma de composición para ordenar objetos dentro de la imagen. Esta regla divide una imagen en nueve partes iguales, utilizando dos líneas imaginarias paralelas y equiespaciadas de forma horizontal y dos más de las mismas características de forma vertical, y recomienda utilizar los puntos de intersección de estas líneas para distribuir los objetos de la escena.

#### 4- En síntesis: Cómo organizar un registro y enviarlo para que lo editen.

- a- Buscar el lugar adecuado para la grabación, teniendo en cuenta tanto el sonido como la imagen a registrar. Un lugar silencioso y bien iluminado.
- b- Hacer una prueba de distancia y sonido antes de grabar y escucharla con el auricular.
- c- Ajustar la iluminación de la escena y los parámetros de la cámara (si fuera posible, caso contrario usar los valores automáticos) y tanto sea para una entrevista o una “selfie” pensar en la fuente de luz del sujeto y el fondo.
- d- Tener en cuenta la consigna del registro si es una entrevista (Mirando al entrevistador) o un testimonio (Mirando a la cámara). Si la toma será vertical u horizontal. ETC.
- e- Tener en cuenta el tiempo. La duración del testimonio o entrevista.
- f- Si algo no sale bien la primera vez intentarlo nuevamente y si aparece una interrupción, volver a un punto anterior y retomar el mensaje.
- g- Ajustar el encuadre y el plano. Recomendado: PRIMER PLANO “LARGO”. Limite inferior del cuadro a la altura del diafragma para poder poner un zócalo con subtítulos.
- h- Una vez finalizada la grabación mirar los videos y revisar la calidad de registro. Principalmente lo sonoro. Es más fácil arreglar errores de imagen que de sonido.
- i- Para complementar la Nota Periodística es fundamental contar con imágenes contextuales o descriptivas para ilustrar la entrevista o testimonio. Tratar de que estas se hagan lo más estables posibles, no utilizar el zoom y tratar de que haya la menor cantidad de movimientos posibles (siempre y cuando el tema no lo requiera). También pueden ser muy útiles las fotos.
- j- Acordar durante la solicitud del registro cual será el método de envío del video. Algunos degradan la imagen durante la transferencia.

#### DOCUMENTO EN PROCESO



Coordinador Operativo UNaM Transmedia  
Director de Televisión Universitaria de Misiones

