



Universidad Nacional de Misiones

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales

Capacitación: *"Educar en ambientes híbridos. Hacia el diseño de un sistema educativo situado, remoto y en red"*

Docentes:

Carceglia, Daniel, Carla Avila

Grupo compuesto por:

Andueza Julieta, Benitez Sergio, Claudia Castells, Gonzalez Mirta

Carreras: Licenciatura en Turismo - Guía de turismo

Posadas, Misiones

Año: 2021

Índice de temas:	Pag.
Propuesta de trabajo clase 04/ Octubre/consignas	3
Nuestro alternativo	4
Propuestas Institucionales.....	5
Modos de resguardar el distanciamiento.....	6
Modos de resguardar legalmente a la institución -	
Modos de sostén virtual permanente, que además garantice el “estar preparados” para posibles nuevas olas.....	7
Modos de comenzar a reconstruir la salud emocional.....	8
Una cátedra híbrida	
Ruta o camino textual de una posible clase en la IPP	9
La vista guiada.....	10
Bibliografía.....	12
Propuesta realizada/sintetizada en un mapa conceptual	13
Evaluación	14

Propuesta de trabajo para la próxima clase 04/Octubre

Consignas:

1. Que puedan constituir grupos de entre 2 y 4 (5) participantes; y abrir el documento colaborativo en GoogleDocs en el que iremos desarrollando la escritura del proyecto. *(Tal como acordamos hoy, por favor concedan permiso de lectura y comentarios a sus tutoras/es y a Daniel Carceglia en el documento)*. Les pedimos que nos comuniquen la conformación del grupo y el enlace al documento de GoogleDocs en un primer mensaje.

En el documento de GoogleDocs deberán comenzar con la escritura de la propuesta de trabajo para 2022, con las siguientes consideraciones:

2. Que parta de los aportes que han realizado - ustedes, sus compañeros y compañeras, y sobre todo quienes conformen el grupo - en el Foro PARTIENDO DE NUESTRAS PALABRAS, explicitando cuáles han tenido en cuenta, cómo y por qué;
3. que contemple las cuestiones abordadas por Prieto Castillo - centralmente en el texto que se corresponde con este encuentro, pero con lo que hemos venido reflexionando del mismo en general -compartiendo cuáles han considerado y en qué sentido/s;
4. que detalle temas a abordar, pudiendo ser - ojalá así sean - propuestas transdisciplinares;
5. que explicita destinatarios/as de la propuesta - grupo, curso, edades, materia/s -;
6. que desarrolle introductoriamente de qué trata, cómo se proponen trabajar - estrategias, herramientas, desafíos -;
7. finalmente, qué tecnologías irían alternando, hibridando, contemplando en una propuesta que vincula presencias y distancias, sincronías y asincronías, plataformas-redes y aulas.

Sean creativos/as, osadas/os, innovadoras/es. Buscaremos los modos en que sean posibles las fantasías!

Vamos a escribir esta propuesta colaborativamente en el documento de GoogleDocs, y luego (antes del 4/10) trasladar el resultado provisorio a este Foro

La idea de volver a la pedagogía -al menos para alguno de nosotros que no poseemos esa formación-, ha supuesto todo un desafío que implicó inclusive replanteos

filosóficos. En ese sentido consideramos fundamental mostrar alguna cuota de la **inspiración** de la propuesta particular, que además requeriría -o al menos sería conveniente- debiera verse contenida en un marco institucional determinado. Por ello, y para PARTIR DE NUESTRAS PALABRAS, hemos pensado estructurar este texto del siguiente modo:

1. Retomar el espíritu de nuestras intervenciones en los foros anteriores.
2. Plantear ideas para contribuir a un marco institucional necesario.
3. Aplicar lo anterior a una cátedra en particular haciendo uso además, y al menos en algunos ejemplos puntuales, de herramientas brindadas en este curso.

Desde esta lógica, el más amplio concepto de hibridez del que somos capaces, será transversal a cada uno de los ejes, en tanto consideramos ésta, como una gran oportunidad de repensar nuestras prácticas, al tiempo que contribuimos a democratizar una educación de calidad. La institución debe repensar su función y misión para entre todos evitar el temor de muchos, “Cambiar para no cambiar nada en relación a cuestiones estructurales”

1- Nuestro alternativo

Pensamos lo alternativo como marco general de un proceso que potencie cuatro conceptos fundamentales:

Estamos **produciendo**, lo que reinterpretando las palabras de Prieto Casillo en este texto, se origina como un proceso grupal basado en la inter-responsabilidad del grupo para generar una clara comunicación horizontal en pos de planificar el proceso y pensar resultados esperados. No existen las jerarquías burocráticas y menos los “feudos” o verticalidad de mando que pueda aparecer en alguna asignatura. Por lo tanto, **el producto**, que tiene que ver con el texto e imágenes, en la miradas alternativas, se opone a una carga autoritaria del mismo, del saber revelado, en donde no hay o existen nulas posibilidades de reescribir el texto con nuevas ideas, aportes y saberes. Este enfoque pasa por la selección de la información además del modo de compartirla y ponerla en tensión con los demás.

En cuanto a la **distribución**, se propone un intercambio fluido de información y experiencias entre los interlocutores. Por lo tanto es un proceso de circulación en todos los sentidos, entre interlocutores e instituciones, y de los interlocutores entre sí dado que el conocimiento se construye socialmente y no en soledad.

En cuanto al **uso** en un marco alternativo, consideramos fundamental la autogestión del conocimiento por parte del estudiante, una participación activa en busca del material, romper con lo instaurado para dar paso al aprendizaje a partir del intercambio con sus pares, tutores, docentes, y demás sujetos de la comunidad. Es romper con la comunicación y prácticas dominantes incluso provenientes de la misma institución formadora. Resulta bueno insistir en este apartado que estas cuatro nociones -la de **producción, producto, distribución y uso**- son luego eje central

para el planteo general de la cátedra en cuestión, y de su correspondiente evaluación. Lo mismo ocurre con los párrafos siguientes, relativos al **para qué EDUCAR**.

Así, sintiendo lo alternativo (Pietro Castillo), consideramos algunas dimensiones sustantivas:

***Educar para la incertidumbre.** Vivimos en un mundo plagado de incertidumbres, y aunque **quisiéramos poder poseer mayores certezas**, lo real es que se impone prepararnos -y también hacerlo con nuestros estudiantes- para la autogestión personal, para la autonomía, entendiendo al error como un aliado.

***Educar para gozar la vida.** La formación debe inculcar el placer por aprender y motivarnos en los desafíos, lo que requiere de compromiso y empatía en el proceso

***Educar para la significación.** Los contenidos deben ser significativos para quien aprende. Esto no significa necesariamente someter los contenidos a los ojos muchas veces faltos de experiencia de muchos estudiantes, sino poder cuestionar juntos su validez y aplicabilidad. Flexibilizar, adaptar, re incorporar modos, sin reducir los saberes fundamentales para la vida profesional.

***Educar para la expresión:** Profundizar en los temas, dominarlos, para educar en la confianza en sí mismo, generar una mirada crítica y posibilitar la libertad de expresión. Para ello, debemos buscar nuevas alternativas documentales y/o producir otras.

***Educar para convivir.** Pensar en una mejor formación ciudadana, en el compromiso, en el esfuerzo, en valores -re tomarlos, re pensarlos, re incorporarlos. Somos en principio seres sociales, por lo que la vida en comunidad debe volver a ser posible.

***Educar para apropiarse de la historia y la cultura como alternativa:** “formar un estudiante que haga historia a través de la creatividad, intuición, riesgo, crítica, imaginación”, es decir, ponderar en el estudiante este tipo de virtudes, más allá de las estrictamente cognoscitivas.

En las aulas no solo impartimos conocimiento, lo PRODUCIMOS, somos valiosos - toda la comunidad universitaria- por aquello que podemos llegar a generar en conjunto. Esta producción implica escucha y apertura. No dar por sentado nada, explicar, escuchar, reconstruir, volver a explicar. **Dar suficiente tiempo para la lectura, apropiación y devolución. Acompañarnos en ese proceso.**

Necesitamos para ello, fortalecer el encuentro y la cercanía con nuestros estudiantes, encuentros que deben responder a pautas consensuadas con nuestros interlocutores, que en este caso son nuestros estudiantes, pero también lo es la institución.

2- Propuestas Institucionales:

Antes de iniciar con los planteos más particulares relativos a nuestra tarea docente, y en el marco de una determinada cátedra (tal como se expondrá más adelante), el grupo ha convenido presentar por este medio, una serie de propuestas que podrían

colaborar con la Institución, en el hecho de pensar los mejores modos de diagramar una propuesta híbrida en su integralidad.

En este sentido, se considera que cada uno de nosotros, debemos **ser** parte de las soluciones posibles, para hacer viable un sistema educativo inclusivo y democrático, que garantice el acceso a una educación de calidad, para la mayor cantidad de Argentinos posibles, superando las tensiones que el propio Pietro Castillo nos comenta en relación a tal cometido.

En este sentido consideramos que efectivamente un modelo pensado desde la hibridez, puede ser superador de los modelos antes recorridos. Tal sentimiento genera que nos atrevamos a proponer una serie de puntos que exceden a la cátedra en cuestión, e inclusive a nuestro departamento, en el convencimiento de la construcción conjunta y en la necesidad -al menos por el momento-, de continuar cuidándonos. Pasamos a enumerar los puntos que hasta el momento hemos pensado:

1. **Modos de resguardar el distanciamiento:**

- a. Respecto de los **horarios de las clases**, y a efectos de prevenir la aglomeración de gente en el ingreso y egreso a las mismas, se propone acortarlas 30 minutos. El cumplimiento de ello deberá estar a cargo del propio docente. Además, proveyendo la Facultad de unos pocos frascos de alcohol al 70% en cada aula, podría hacerse la desinfección de pupitres y escritorios por parte de los mismos alumnos y docentes. No debemos olvidar que en todos los casos, estamos trabajando con personas mayores de edad y por lo tanto, responsables de nuestros propios actos.
- b. Trabajar con **grupos de alumnos reducidos**, en caso de no mediar otras medidas institucionales en relación a la presencialidad. La propuesta concreta que seguramente aplicará a la mayoría de los casos, es trabajar presencialmente una semana con un 50% de estudiantes y la siguiente con el otro 50% de manera alternada. Las clases presenciales deberán ser filmadas para poder luego compartir tal producto en las aulas virtuales respectivas. Para ello, la institución ha invertido en 14 aulas, equipándolas para la hibridez (docente físicamente presente, algunos alumnos presentes y otros conectados en sincronía, todos con capacidad de intervención). Sin embargo, estas adecuaciones no serán suficientes para la totalidad de carreras y cátedras, por lo que la idea de la grabación, continúa vigente.
- c. Alguna complicación pudiera surgir para el **caso de clases consecutivas dictadas por un docente que lo hace virtual, y el docente que sigue, lo hiciera presencial, o viceversa**, habida cuenta de que la Institución posibilita que cada cátedra postule si en 2022 dará un dictado virtual, presencial o híbrido. De todos modos, existen dos garantías que minimizan el impacto de las clases sucesivas con distinta

modalidad. En primer lugar, el hecho de trabajar con el 50% de estudiantes semanales, asegura presencia de alumnado en ambas convocatorias. En segundo lugar, ambas clases, la virtual y la presencial, quedarán grabadas en el aula lo que le genera al alumno la posibilidad de verlas en el día y horario que considere conveniente. Otra alternativa al respecto, es la de **organizar los horarios de las asignaturas en clases de media jornada para una instancia y media jornada para la otra**. Ejemplo, horarios para clases sincrónicas a la mañana o tarde, y horarios para clases presenciales mañana o tarde. Seguramente esta alternativa, debiera ser trabajada por Departamento, previa asignación de aulas y horarios por carrera.

- d. Las cátedras de los primeros años son las más complejas por la cantidad de estudiantes, sin embargo son también los ingresantes quienes más necesitan de la presencialidad. Una alternativa en estos casos son los teóricos virtuales y los prácticos presenciales. En caso de requerirse por la cantidad de alumnos, las comisiones prácticas también pueden trabajar con el 50% de presentes cada una, con el mismo sistema de filmación de clases antes descripto.

2. Modos de resguardar legalmente a la institución:

- a. Como medida complementaria y a los efectos de evitar posibles inconvenientes legales futuros, se sugiere además que cada miembro (estudiantes y docentes al menos), firmen un consentimiento de asistencia presencial (Declaración Jurada) en el que además manifiesten el conocimiento de los riesgos implicados, más allá de que a juzgar por experiencias previas realizadas en otros países (y en el propio, en otros niveles educativos), no son más que los riesgos propios de ir al supermercado, asistir al casino, o salir a comer con amigos, entre tantas otras actividades que la población realiza cotidianamente.

3. Modos de sostén virtual permanente, que además garantice el “estar preparados” para posibles nuevas olas:

- a. Las cátedras deben además -obligatoriamente-, continuar con el trabajo en las aulas virtuales. Tales espacios deben garantizar el acceso a toda la información por parte de los estudiantes, de modo de inclusive poder pensar que en un tiempo no tan lejano, podamos tener estudiantes presenciales y otros enteramente virtuales -para lo que la hoja de ruta sería particularmente constructiva-. En este sentido (y más allá de colgar en ellas las grabaciones de las clases presenciales), es posible pensar en la utilización de herramientas tales como los foros, los wiki, google drive, genially, los cuestionarios, o las tareas a través de videomensajes como Loom, diversas plataformas de trabajo colaborativo y de video conferencias, (entre otros), como nuevas modalidades de trabajos

prácticos y/o continuidad pedagógica, los que no sólo son parte del proceso de evaluación, sino fundamentalmente, de aprendizaje.

- b. La vida universitaria es mucho más que asistir a clases y aprender y construir. Es estar, es compartir, es discutir, es practicar, es hacer política, es contrastar, es prepararse, es apropiarse, y mucho más. Para ello, alguna presencialidad, resulta fundamental. Al mismo tiempo, amigarse con la tecnología ya no es una opción. Debemos incorporarla, hacerla carne, en tanto herramienta potenciadora de nuestra práctica y fundamentalmente, democratizadora de los saberes. La tecnología incorpora a nuestras vidas, nuevos y distintos modos de contacto, de frecuencia y de vínculo, por lo que genera otras formas de enseñanza, de utilización de recursos digitales, electrónicos y virtuales. En este sentido, **la institución deberá insistir en la capacitación docente**, no sólo en aspectos tecnológicos, sino además, pedagógicos.
- c. La ruta textual -que debe estar colgada en cada aula virtual respectiva- podría estar compartida con audios explicativos, hibridando la palabra oral y el texto. Tal instancia, al menos en los comienzos, contrarrestaría las dificultades -sobre todo de disposición de tiempo-, en aquellas cátedras que en este momento solo poseen la planificación. Desde el año 2020 los docentes hemos sido interpelados por diversas cuestiones, y hemos ido llevando adelante cada situación en el marco de nuestras posibilidades. En este sentido, la hoja de ruta, por más que se aprecia como una herramienta de suma utilidad, puede generar en este contexto el sentimiento de frustración, de sentirse abrumados por parte del docente. Ante esta situación, se propone la alternativa oral.
- d. Ya en un punto anterior nos hemos referido a la capacitación docente, sin embargo la institución debería prever, además, el fortalecimiento de los conocimientos de los estudiantes acerca de las TIC, para lo que un buen comienzo podría ser destinar un tiempo importante de las JIVU (Jornadas del Ingresante a la Vida Universitaria) para brindar herramientas específicas de TICs y de la plataforma moodle a los ingresantes. En el mismo sentido, parece fundamental garantizar el acceso a la conectividad/internet como posibilidad real de participación en la formación

4. Modos de comenzar a reconstruir la salud emocional:

- a. El impacto emocional de esta pandemia y las sucesivas ASPO y DISPO, en el conjunto de la comunidad educativa, es ya conocido. En este sentido, consideramos que se deberían prever espacios de contención, pos pandemia, para estudiantes y docentes, tendientes a fortalecerlos en un nuevo comienzo.

3- Una cátedra híbrida:

Presentamos a continuación los modos en los que tal encuadre institucional, es pensado a nivel de cátedra:

Se ha acordado poner el acento en una asignatura correspondiente al primer año de la carrera de Guía de Turismo. Por ser de primer año tenemos el desafío de encontrarnos con muchos ingresantes de la ciudad de Posadas y del interior de la provincia de Misiones o de otras provincias. Cada uno de esos ingresantes (estudiantes en su amplia mayoría de 18 años), viene a la carrera con una mochila cargada de expectativas, sueños y desafíos, a partir del comienzo de una nueva etapa.

Tal asignatura se denomina Introducción a la Práctica Profesional y es parte de, según plan de estudio, una área denominada “Área de Prácticas” integrada por tres asignaturas que tienen el objetivo de llevar al estudiante a un **roleplay** en los sitios en particular y/o circuitos elaborados, para que aquel “juegue” el rol de guía en los tres años de la carrera, guiando en grupos de pares. Así mismo, se realizan diversas instancias de práctica con grupos reales pertenecientes a instituciones sin fines de lucro que demanden la experiencia, y los encuentros de “practicum” en el Museo Regional Aníbal Cambas, entre otros espacios -dependiendo del año de cursado-. Estas cátedras, son además asistidas por las otras asignaturas en términos de insumos -tanto teóricos como de contenidos-, según el año a que ésta corresponda. Por lo tanto, la praxis es la dimensión que subyace en cada instancia, desde la teoría a la práctica y de ésta a la teoría, en relación a los contenidos teóricos brindados en términos disciplinares, y contenidos de los sitios y/o circuitos que abordarán en cada guiado.

La complejidad que va sumando cada cátedra del área en los años sucesivos, está dada fundamentalmente por el escenario, en tanto el mismo, se va ampliando. Pasa de ser local en primer año, (solo se guían sitios), a un segundo año en donde se realizan guiados peatonales y circuitos vehiculares en la ciudad capital y Departamentos aledaños. Ya en tercer año el escenario abarca a la región, y a esto se le suma la complejidad del grupo y del manejo del mensaje en relación a éste y al sitio.

Ruta o camino textual de una posible clase en la Introducción a la Práctica Profesional

Las sucesivas lecturas de Pietro Castillo así como los ejemplos brindados en el curso, y el uso que de ellas hemos hecho -en este caso, como estudiantes-, nos han mostrado la gran utilidad que esta propuesta tiene. Por ello, hemos decidido hacer una práctica -en el marco de este proyecto-, tendiente a incorporar la idea, al tiempo de evaluar su factibilidad y aplicabilidad. En este sentido, es que en párrafos anteriores -relativo al marco institucional, punto 3 c-, se proponía la posibilidad de hacer esta ruta, ya no textual, sino verbal, en tanto además los soportes tecnológicos para tal cometido, están presentes. (posibilidad de apoyo en LOOM).

Valgan entonces las próximas líneas, como ejemplo de una ruta textual de una única clase de la cátedra

LA VISITA GUIADA

Estimados estudiantes, en esta clase y con estas líneas se pretende presentar en términos generales qué significa un guiado turístico. Resulta sustantivo en esta instancia, que ustedes puedan empezar a pensarse en lo que implica estar al frente de un grupo de turistas, y la complejidad de dos aspectos que en clases posteriores serán abordados: el mensaje y el grupo en relación a un sitio. Temas que no se agotan en esta asignatura sino que serán abordados y analizados con una mirada crítica reflexiva en toda la carrera.

Por lo tanto, un guiado es un conjunto de acciones específicas llevadas a cabo por un profesional denominado Guía de Turismo, en ámbitos poseedores de recursos naturales y/o culturales susceptibles de aprovechamientos turísticos responsables, con la convicción de lograr experiencias significativas para la vida de las personas que hasta allí llegan en carácter de visitantes.

Si se lo entiende ligado al manejo enciclopédico de conocimientos acerca de muchas cosas y a la presentación de un conjunto de objetos relacionados a ese conocimiento, corremos el riesgo de plantearlo como una actividad banal que se puede percibir como un “montón de nada”. El Guiado Turístico no es el simple acto de acompañar a un conjunto de turistas en un recorrido determinado. Tampoco es aquello que se recita de memoria para que los turistas aprendan, ni tampoco sirve que sea una vaga –o extensa- demostración de conocimientos.

No se trata de un paseo a bordo de algún vehículo diciendo a cada rato ¡A la derecha un yerbal! ¡A la izquierda, un pinar! El guiado debe instalar un mensaje **coherente y pertinente** con una idea central, de modo que quede marcado significativamente en las vidas de nuestros visitantes.

“... una forma de brindarse, de actuar, de seducir, de expresarse, de comportarse, de desafiar, de compartir; gozando, y haciendo gozar, de enseñar y afianzar conocimientos, de traducir la inconmensurabilidad del valor contenido en el patrimonio de un sitio y de fomentar abierta y fervientemente su conservación” (Laprovitta Fernando).

Por lo tanto, es ACCIÓN FÍSICA, INTELECTUAL y EMOCIONAL.

Los invitamos ahora a mirar este video , para que luego dialoguemos respecto de lo que les ha despertado. <https://www.youtube.com/watch?v=VEp6nus9Efl> (Somos patrimonio)

(Se abre la charla por 30 minutos aproximadamente).....

Ya ahora empezamos a notar que cada uno de nosotros somos parte de este tema. Nosotros como guías de turismo, cada uno de los pobladores del centro receptor, cada prestador de servicios, cada árbol y cada museo..... todos somos patrimonio. Y es desde esa conciencia, desde ese lugar, que ejerceremos nuestra profesión.

El recorrido de un guiado no es solo **físico**, sino fundamentalmente **intelectual** y **emocional**. Es un itinerario para que todos podamos revisar nuestros **conocimientos**, comprobar la coherencia de nuestras acciones, ajustar nuestros **sensores** y actuar nuestros **valores**". El guía debe convertirse en un **instrumento** que permita **pensar** y emocionar, que haga que los recursos turísticos se conviertan en el patrimonio de todos.

Todo guiado es una forma de **traducir**, de desentrañar los misterios, de hacer fácil lo difícil o hacer que lo inalcanzable quede al alcance de nuestros visitantes. Esa traducción no se refiere a lo idiomático. Esa traducción se refiere a que se convierte en **"la voz de los que no tienen voz"**; porque todo guiado **"rompe con la inmutabilidad del patrimonio, es decir, habla por el patrimonio"**. Se trata de **poner voz** a lo que **tiene para decir** un lugar, sitio o monumento por **intermedio** del Guía como **PUENTE – NEXO**.

El guiado toma los recursos turísticos naturales y culturales, tangibles e intangibles **ordinarios** y los convierte a través de sus actos, en elementos **extraordinarios**. Una pieza arqueológica, una comida cobra sentido, más allá de lo que se percibe a simple vista o por su descripción básica, sino a partir de lo que representa **simbólicamente**, es decir su significación. LAS COSAS QUE EXPRESAMOS TOMAN IMPORTANCIA SOLO A PARTIR DE "CÓMO LAS EXPRESAMOS"

Los turistas ya no solo se conforman con **ver**. Ahora quieren **mirar**; recordando que ver es limitarse a lo superficial, siendo que mirar significa adentrarse y **experimentar** con todos los **sentidos**. En resumen, puede decirse que **ver** alude más a una determinada capacidad física, y **mirar**, a cierto acto consciente y deliberado.

Miremos ahora este otro video, y luego charlamos..... <https://www.youtube.com/watch?v=XB5uDLmag7s> (Lo que hace a un intérprete SER INTÉRPRETE). ¿Qué piensan? qué quisieran compartir?.... (se abre la charla)

Parece mucho esto de ser intérpretes no? No es cuestión de asustarse, estamos en esta carrera para prepararnos y para acompañarnos. Pero sí creemos que es positivo compartir una visión y plantear con claridad, abiertamente en nuestras clases. Es este un gran objetivo no sólo de esta cátedra, sino también del área. Es más, es un objetivo de nuestra carrera, que verán abonado permanentemente desde otras asignaturas.

Interpretar también implica, entre otras cosas, **responder** y satisfacer las expectativas de los turistas; superar las expectativas de los visitantes. Para superar expectativas

no alcanza con hablar, mostrar cosas; tenemos que lograr que **las cosas hablen**. Según Tilden (2006) en unos de sus principios “La interpretación es una actividad educativa que pretende **revelar significados e interrelaciones** a través del uso de objetos originales, por un contacto directo con el recurso o por medios ilustrativos, no limitándose a dar una mera información de los hechos.” Por lo tanto, la interpretación se convierte en una herramienta imprescindible para lograr una experiencia significativa.

En la próxima clase, retomaremos estos temas, para comenzar a trabajar especialmente en nuestra oralidad.

Bibliografía:

Laprovitta, Fernando (2015) *El Guiado Turístico Interpretativo. Reflexiones para su teoría y su práctica*. 1era Ed. Corrientes: Edición del autor. Pp 52 al 60

Tilden, F. (2006): “La interpretación de nuestro Patrimonio”. Primera edición en español. Madrid: Asociación para la Interpretación del Patrimonio. Recuperados de <https://interpretaciondel patrimonio.com/interpretacion/>

Ver videos:

<https://www.youtube.com/watch?v=XB5uDLmag7s> (Lo que hace a un intérprete SER INTÉRPRETE)

<https://www.youtube.com/watch?v=VEp6nus9Efl> (Somos patrimonio)

Podría pensarse este segundo video, sobre el patrimonio en argentina, dando respuestas a consignas disparadoras del primer video “somos patrimonio” en una segunda clase.

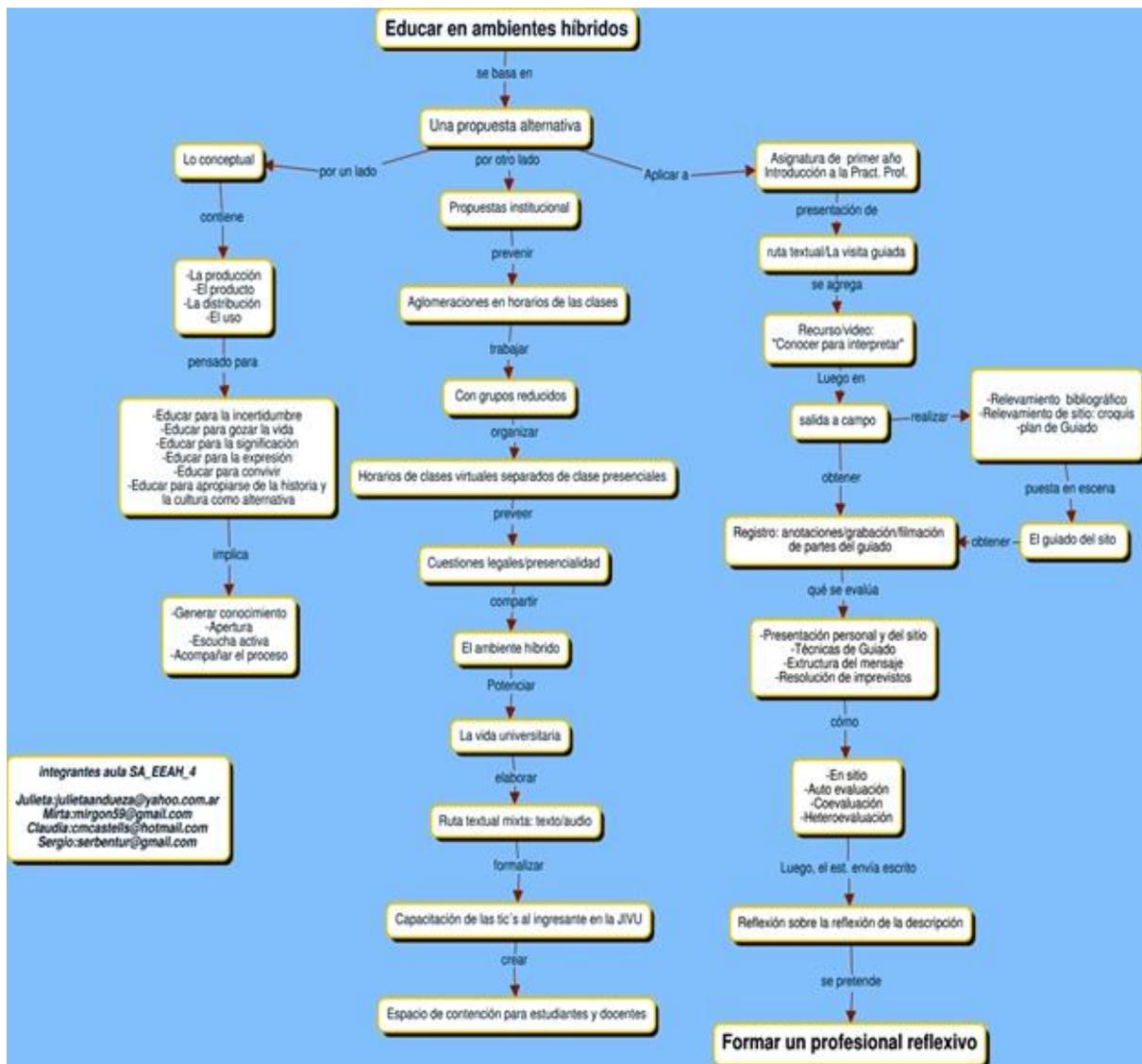
<https://www.youtube.com/watch?v=4e7F2KdyFEo> Los patrimonios en Argentina

Propuesta realizada/sintetizada en un mapa conceptual

Mapa conceptual basado en un camino teórico; en otro camino de propuestas en relación al año académico 2022, y en un tercer camino, pensado para una asignatura del primer año de la carrera de Guía de Turismo. Asignatura que corresponde al Área de las Prácticas pre-profesionales. También, cabe aclarar que la propuesta se basa en una realidad -política institucional- de mediados de octubre del 2021.

<https://cmapscloud.ihmc.us/viewer/cmap/1XD0416MM-119YZRC-5FNKT7>

En caso de no poder abrir el enlace precedente, en la siguiente hoja se postea el mapa conceptual.



EVALUACIÓN

El concepto de lo alternativo que guía este trabajo, considera fundamental, la evaluación en proceso. Si bien en tanto marco, se considera pertinente al conjunto de materias en general, para el caso particular de esta cátedra, se destaca el hecho de ser absolutamente necesario. En este sentido, se considera imprescindible para el proceso de aprendizaje, que los estudiantes tengan la posibilidad real de ver y contrastar sus avances, al tiempo que se disponen a la crítica constructiva propia y ajena. Este encuadre responde a lo que originalmente planteamos en este texto, referido a la definición de “nuestro alternativo” potenciado por las nociones de producción, producto, distribución y uso, en el marco de una postura filosófica de para qué EDUCAR.

Así pensado, se plantea en función de la cantidad de alumnos que normalmente tiene la cátedra -normalmente en primer año, cercano a los 130- y en relación a cada año académico, tres instancias de evaluación parcial en cada momento o situación de práctica en aula o práctica en campo:

PRIMERA:

Objetivo: que el estudiante sea capaz de criticar desde una mirada ingenua (por su ausencia de herramientas), el rol de un Guía de Turismo.

Se mostrará en clase presencial (hibridada a través de streaming) un vídeo en relación a un modelo de guiado. Posiblemente sea necesario mostrarlo más de una vez.

A los estudiantes presentes físicamente se les solicitará que realicen un breve escrito de no más de una carilla, en la que destaquen los aspectos positivos y negativos que más le han llamado la atención, en relación al rol que está ejerciendo el guía de turismo.

A los presentes sincronicamente, luego se les solicitará una participación similar, a través de la plataforma más adecuada. Todas las participaciones deberán ser registradas por el equipo docente. y se evaluará en la ponderación concreta de su capacidad de “mirada crítica” en cuanto a contenidos, actitud, capacidad de transmisión e interpretación, postura, ubicación frente al grupo, tono y volumen de voz.

Los aportes deberán ser retomados durante la última hora de modo de sintetizar los principales aspectos mencionados, y si fuera necesario, destacar algún otro que no hubiera surgido.

Finalmente se les comentará a los alumnos, que en el aula virtual de la cátedra, se encuentra colgada una tarea que supone la finalización de este encuentro, en la que se les solicita sistematizar individualmente el aprendizaje de la clase y que se envíe tal producción, a través de la misma aula.

La devolución de la cátedra también será realizada a través del aula moodle.

SEGUNDA:

Objetivo: que los estudiantes logren producir un video grupal (de ser posible*), en el que guíen un sitio de la ciudad de Posadas a determinar, en coordinación con el módulo de oralidad. Se les asignará un sitio turístico especial a ser guiado.

*Para los casos en que los estudiantes se encuentren en distintas localidades del interior de la provincia el video podrá ser realizado de modo individual y en un sitio en relación al lugar donde se encuentren. Sin embargo vale aclarar que la cátedra parte de la base de considerar altamente satisfactorias y constructivas, las instancias de trabajo conjunto y colaborativo, por lo que se insiste en la posibilidad de trabajo grupal al menos hasta tanto los estudiantes incorporen un mayor número -y calidad- de contenidos que requerirán finalmente para la realización de sus guiados.

Cada grupo deberá producir un video en el que se filmen guiando el sitio asignado. Para ello, deberá previamente proveerse del contenido necesario, armar el discurso y posteriormente ponerlo en escena, poniendo particular cuidado en que todos los integrantes del grupo deben, necesariamente, ser parte del speech.

Claves de corrección: para la producción solicitada, se deberá tener en cuenta:

- Aspectos posturales: ubicación respecto del grupo y del patrimonio, tono de voz, volumen, gesticualizaciones....
- Contenidos: veracidad de los datos transmitidos, breve contextualización histórica, referencias a aspectos tangibles e intangibles del patrimonio descripto....
- Articulación del discurso: coherencia general, estructura, posibilidad de interacción entre los compañeros, oralidad (estrategias discursivas).

Ya a inicios del segundo cuatrimestre, con una matrícula notoriamente menor, se plantea esta instancia de evaluación que supone el trabajo grupal. Se trabajará con los grupos ya conformados previamente (preferentemente grupos pequeños para que todos puedan participar).

La evaluación tendrá lugar en dos clases, las que si bien preferiblemente debieran ser presenciales, también pueden ser hibridadas por streaming sincrónico. En cada una de ellas, se proyectará el video de cada grupo, y se comenzará preguntando a los autores, su propia evaluación. Posteriormente, se abrirá una ronda de preguntas a los compañeros presentes, discusiones, respuestas, y para aquellos que se hallan en forma remota a través de ideaboardz podrán compartir y expresar sus propias evaluaciones para que finalmente el docente realice la devolución.

TERCERA:

Objetivo: fortalecer el trabajo evaluado en la segunda instancia. Las claves de corrección son idénticas a la instancia inmediatamente anterior.

A finales del mes de octubre, se dará esta próxima evaluación, con un tiempo de preparación de 20 días. La asignación de los sitios a cada estudiante, se realizará conjuntamente entre estudiantes y docentes, teniendo en cuenta que necesariamente debe ser distinto del anterior, para luego salir a campo.

Más allá de realizar la entrega formal a través del aula moodle, la modalidad de exposición, será similar al caso anterior.