

FHyCS Virtual

Curso: "Educar en ambientes híbridos. Hacia el diseño de un sistema educativo situado, remoto y en red"

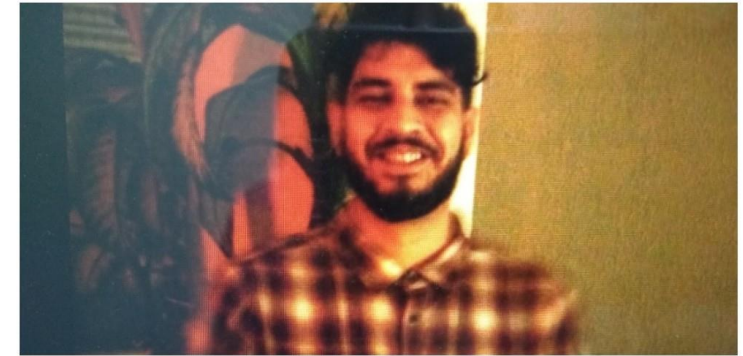
Prof. Daniel Carceglia y Carla Ávila (UNQ)

"Sentidos meméticos: literatura argentina en memes"

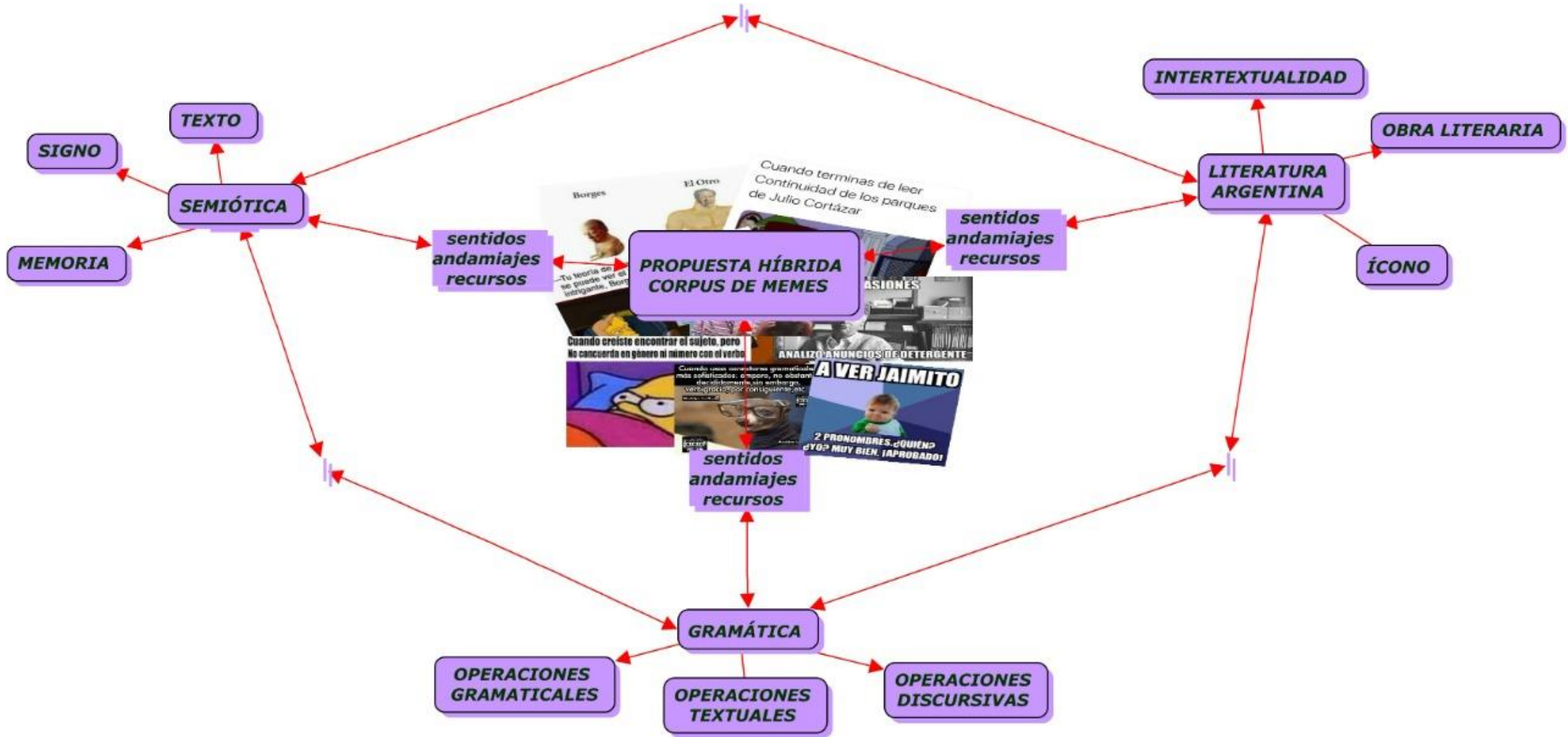
Noelia Albrecht – Literatura Argentina I

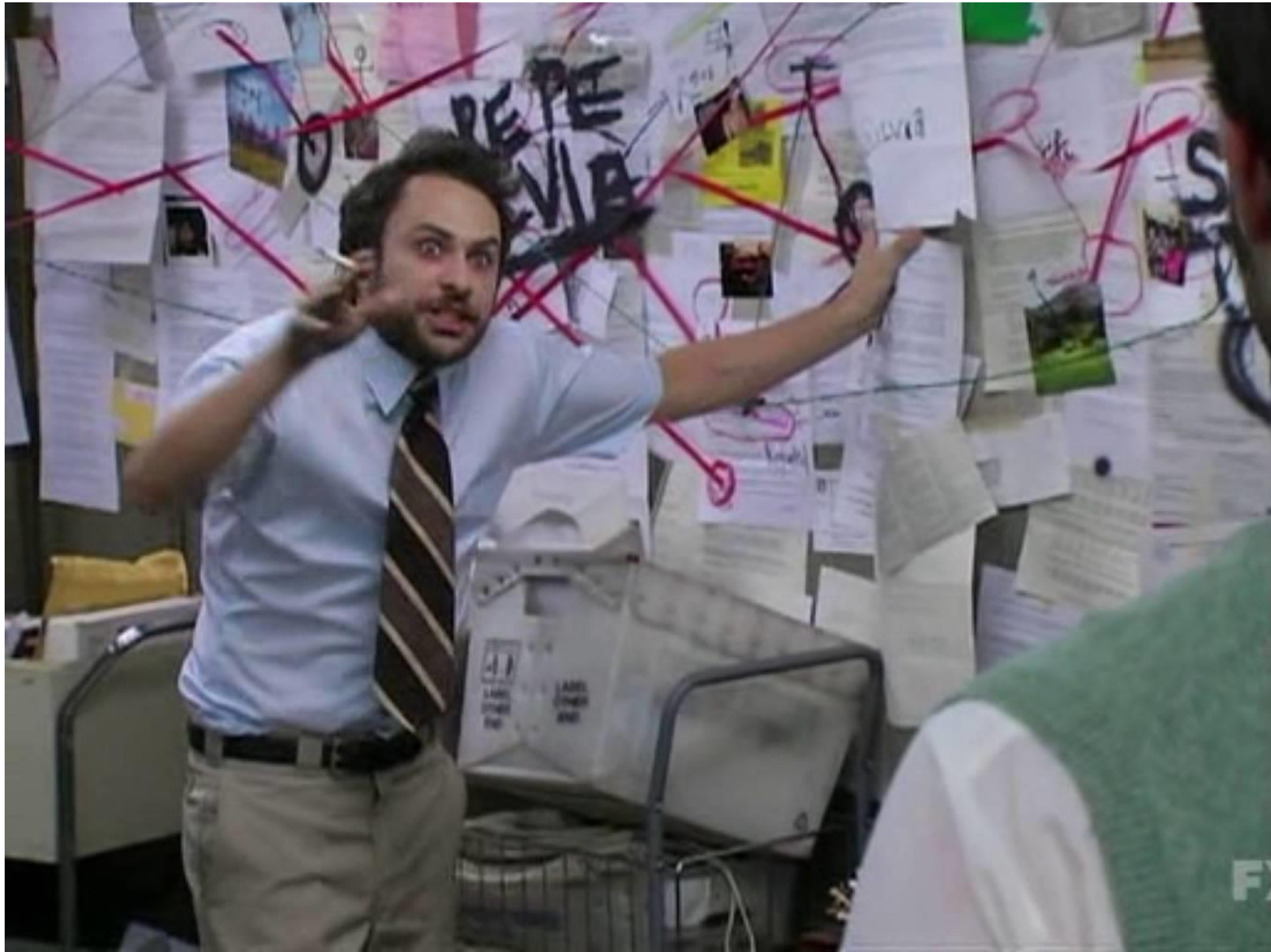
Gonzalo Casco – Gramática II

María Eugenia Kolb – Semiótica I



Punto de partida...





¿Cómo lo resolvimos? – Propuesta de Seminario

Proponemos la configuración de un entorno/ambiente educativo en el cual se ofrecen interacciones presenciales (aulas físicas), no presenciales (AV, plataformas, redes), tareas sincrónicas y asincrónicas.

¿Cómo equilibrar en estas aulas híbridas los momentos de enseñar, aprender, evaluar mediante propuestas diversas que respeten los ritmos y los tiempos de aprendizajes individuales y grupales?

CHALLENGE ACCEPTED



Hoja de ruta

	Docentes	Estudiantes
Semanas previas	Elaboración de un meme de promoción del taller, dejando pistas/mensajes/ guiños en el aula. Activar expectativas que podrían consignar en un muro	Muro para que anoten expectativas respondiendo brevemente a una pregunta: ¿qué esperarás encontrar en este Seminario? (IdeaBoardz) Encuesta de google para conocer: conexiones y dispositivos disponibles (evaluación inicial o diagnóstico)
Evaluación diagnóstica		
Semana 1 Presencial.	Presentación de la propuesta: contrato (abierto) para que la contraparte refrende. Armar un “Mundo de memes” a través de un corpus que retoma discursos literarios. ¿Qué puede decir cada disciplina de ellos? ¿Qué tipo de textos/ qué género discursivo es un meme? Explicación por medio de un genially	Co-construcción de la hoja de ruta con dos columnas: la oferta nuestra y el compromiso de ellos en cada tarea/consigna/propuesta/ etc (en proceso) Corpus de memes (incorporación de nuevos textos al corpus) Podemos proponer una pizarra o mural donde escriban sus expectativas iniciales para retomarla al final
Semana 2 Encuentro sincrónico virtual.	Apuntes 1: Aproximación a los memes como género híbrido. Búsqueda de ejemplos para sumar al corpus.	Navegación por un sitio de memes locales. Realizar una síntesis o esquema de la ficha/ apuntes con alguna herramienta virtual (Drive, Cmap)
Semana 3 Encuentro presencial	Socialización de esquemas. Semiótica: construcción de sentidos meméticos. Guía o dispositivo de análisis	Elegir un meme y analizarlo con la guía de análisis. Tarea en AV

VIRTUAL SINCRÓNICO
 VIRTUAL ASINCRÓNICO
 PRESENCIAL

	Docentes	Estudiantes
Semanas previas	Elaboración de un meme de promoción del taller, dejando pistas/mensajes/ guiños en el aula. Activar expectativas que podrían consignar en un muro	Muro para que anoten expectativas respondiendo brevemente a una pregunta: ¿qué esperarás encontrar en este Seminario? (IdeaBoardz) Encuesta de google para conocer conexiones y dispositivos disponibles (evaluación inicial o diagnóstico)
Evaluación diagnóstica		
Semana 1 Presencial.	Presentación de la propuesta contrato (abierto) para que la contraparte refrende. Armar un "Mundo de memes" a través de un corpus que retoma discursos literarios. ¿Qué puede decir cada disciplina de ellos? ¿Qué tipo de textos/ qué género discursivo es un meme? Explicación por medio de un genially	Co-construcción de la hoja de ruta con dos columnas: la oferta muestra y el compromiso de ellos en cada tarea/ consigna propuesta/ etc (en proceso) Corpus de memes (incorporación de nuevos textos al corpus) Podemos proponer una pizarra o mural donde escriban sus expectativas iniciales para retomarla al final
Semana 2 Encuentro sincrónico virtual.	Apuntes 1: Aproximación a los memes como género híbrido. Búsqueda de ejemplos para sumar al corpus.	Navegación por un sitio de memes locales. Realizar una síntesis o esquema de la ficha/ apuntes con alguna herramienta virtual (Drive, Cmap)
Semana 3 Encuentro presencial	Socialización de esquemas. Semiótica: construcción de sentidos meméticos. Guía o dispositivo de análisis	Elegir un meme y analizarlo con la guía de análisis. Tarea en AV
Semana 4 Trabajo asincrónico	Apuntes 2: Literatura en memes: Procedimientos de intertextualidad.	Proponer un corpus de memes en los cuales se recrean enunciados de Borges, Cortázar, etc Relacionar con las fuentes literarias.
Semana 5 Encuentro sincrónico	Puentes entre literatura y otros códigos. Apuntes 2. Literatura y memes	Que otros códigos toman a la literatura como fuente. Potencialidades y desventajas de este género.

Semana 6 Encuentro sincrónico	Apuntes 3: Operaciones lingüísticas- gramaticales en la construcción de memes	Leer ficha de cátedra y completar con ejemplos una matriz o cuadro de operaciones lingüísticas
Semana 7 Encuentro sincrónico	Reflexiones a partir de la matriz elaborada	
Semana 8 Trabajo asincrónico	Taller de producción	Trabajo grupal en aula Moodle: entrega de tarea. (herramienta colaborativa)
Semana 9 Encuentro virtual	Tutorías grupales para trabajo con borradores	Análisis de las producciones
Semana 10 Trabajo asincrónico	Trabajo de revisión y corrección	Autoevaluación.
Semana 11 trabajo asincrónico	Rúbricas y criterios para evaluar los borradores de pares. Ajuste de borradores: versiones finales	Co-evaluación de pares Trabajo sobre la articulación de códigos. Criterios estéticos Acuerdos para organización presencial de la muestra Proceso de elaboración para la muestra
Semana 12 Encuentro presencial	Muestra presencial en galería	
Semana 13 Trabajo asincrónico	Evaluación: Reseña/crónica/ noticia del evento	Armar una página virtual para socializar las crónicas meméticas.





5



6



7



8



9



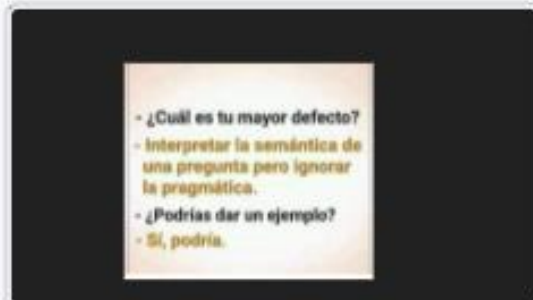
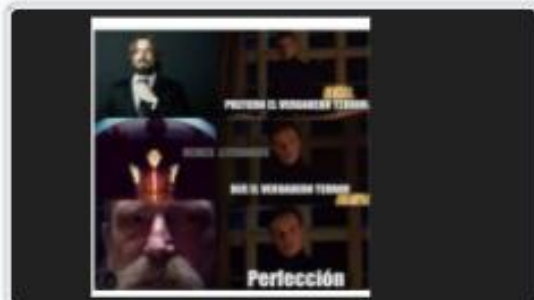
10



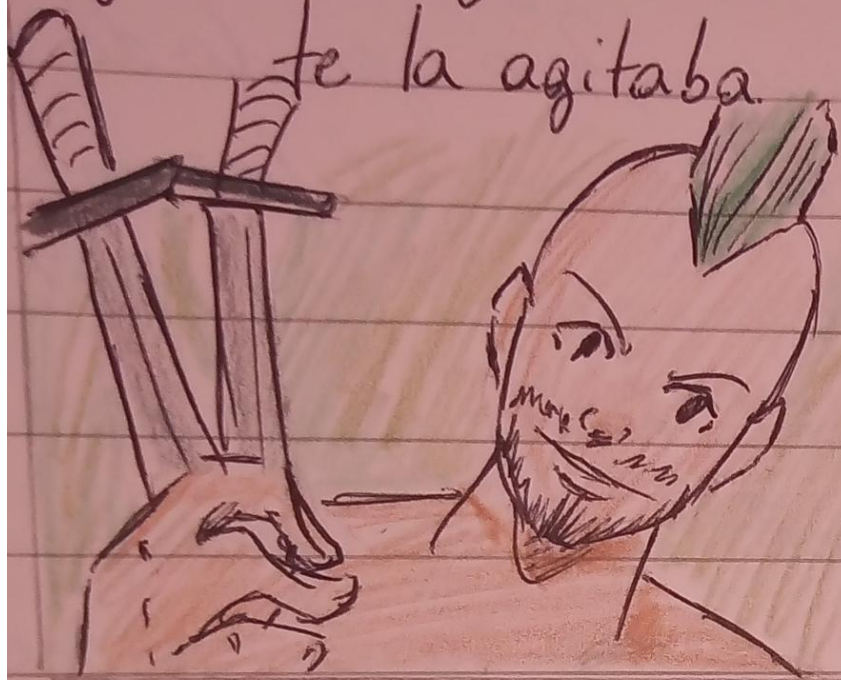
11



12



Argentina del siglo XIX cuando alguien
te la agitaba.



"Será un duelo a muerte con
cuchillos".

erte con



Cuando llega el día
de pago y a Martín
fierro le dicen:

NO SÉ SI PAGANDO
O NO

Martín fierro?
No sé si ser bueno o un
gaucho matrero.

