

PROGRAMA- PLAN DE ACCIÓN 2022

PLAN DE ESTUDIOS: 2002-04

Seminario: “*Sentidos meméticos: literatura argentina en memes*”

Carrera: Licenciatura en Letras

Año: Ciclo de Desarrollo

Régimen de Dictado: Cuatrimestral (2° C) Docente Responsable:

Equipo de Cátedra:

DOCENTES	Apellido y Nombres	Cargo y Dedicación	Función en la Cátedra
	Albrecht, Noelia	docente literatura	
	Casco, Gonzalo	docente gramática	
	Kolb, María Eugenia	docente semiótica	

Responsables y roles:

Para cada dimensión del proyecto los responsables realizarán tareas de: construcción del aula virtual, diseño de los materiales, seguimiento de estudiantes, elaboración de consignas, tutorías, etc.

FUNDAMENTACIÓN

Esta propuesta de Seminario destinada a los estudiantes de la Licenciatura en Letras se propone articular tres (o más) cátedras en un formato curricular existente (lo que favorece su implementación sin mayores adecuaciones). El abordaje interdisciplinar del problema nos instala ya en una hibridez de partida. La pregunta es “¿cómo diseñar un modelo de enseñanza híbrido que se ajuste a las condiciones de la FHyCS y las posibilidades de sus protagonistas -docentes, alumnos, no docentes- de desarrollar y evaluar un proceso de aprendizaje híbrido?”

Proponemos la configuración de un entorno/ambiente educativo en el cual se ofrecen interacciones presenciales (aulas físicas), no presenciales (AV, plataformas, redes), tareas sincrónicas y asincrónicas. ¿Cómo equilibrar en estas aulas híbridas los momentos de enseñar, aprender, evaluar mediante propuestas diversas que respeten los ritmos y los tiempos de aprendizajes individuales y grupales?

Los tiempos que corren han transmutado las formas de comunicarnos de maneras que todavía nos encontramos analizando e interpretando. El propio Ferdinand de Saussure contemplaba que el signo lingüístico posee la característica de mutabilidad e inmutabilidad en simultáneo. Los géneros discursivos se adaptan a las nuevas esferas de la praxis y dan como resultados diversas producciones discursivas que transforman las maneras de interpretar, representar y objetivar el lenguaje. Los memes, los gifs, los stickers, y todo el cúmulo de géneros discursivos de las redes sociales, configuran una nueva manera de ser en el mundo y esta es una propuesta interdisciplinar que nos permitirá conjeturar, analizar, producir, reproducir y compartir este tipo de textos en el marco de estas dinámicas híbridas.

Desde la semiótica, proponemos una lectura de este corpus desde los planteos de Iuri Lotman, perteneciente a la semiótica de la cultura. El meme, por sus características materiales y por su circulación en intercambios comunicativos, constituye un texto de la cultura que presenta determinadas funciones comunitarias: una comunicativa, una creadora de nuevos sentidos y una apelativa a la memoria. Esta base teórica nos permite configurar el corpus de análisis a trabajar y analizar en él la existencia de mecanismos de creación de sentido para lograr un efecto determinado en el auditorio.

Para realizar un análisis más exhaustivo de cada meme, proponemos tomar la propuesta del pragmaticismo peirceano y observar cómo se ponen en juego los procesos de inferencia en la comunicación de memes con la búsqueda de un efecto cómico. Proponemos partir de categorías clave del pensamiento de Charles Peirce para configurar colectivamente una guía o dispositivo de análisis que nos permita realizar una lectura crítica de los procedimientos frecuentes en la producción de memes en tanto textos complejos de la cultura que circulan por diversos canales con la intención de generar un efecto cómico. De manera colectiva trazaremos diferencias y similitudes entre la configuración y circulación de memes, stickers y gifs.

Para trabajar de manera interdisciplinaria y restringir el universo de análisis, nos planteamos abordar el mensaje de los memes, stickers o gifs desde el vínculo intertextual que los relaciona con saberes e imaginarios sociales respecto a los autores de literatura argentina.

Por eso, con respecto a las temáticas de los memes y demás textos, priorizaremos aquellos que remiten a autores argentinos y sus obras. La justificación de este recorte se basa en un trabajo de lectura previa que reconoce que entre la gran masa de memes

creados en relación con escritores, se destacan las figuras de autores representativos de la literatura nacional. De este modo, la intención con la que fue creado el meme es comprendida por el público.

Para realizar un análisis del sistema lingüístico se podrá reflexionar sobre una nueva gramática de estos géneros híbridos. Hablar de la nueva gramática significa poner todo el mecanismo formal de la lengua a disposición para la descripción y la explicación de discursos reales. Para ello, nuestra propuesta sería tomar una perspectiva interfaz (Di Tullio) para localizar mecanismos textuales que nos permitan reconocer el sentido del texto (meme, gif o sticker). La cohesión gramatical y la organización de la sintaxis simple y compuesta nos brindan pistas para lograr este objetivo.

Las elipsis (verbales, nominales y proposicionales), las estructuras sintácticas que se utilizan (proposiciones coordinadas o subordinadas) y las formas verbales que se usan en los memes, pueden funcionar como mecanismos observables en un corpus y habilitar el puntapié inicial para la producción de memes siguiendo ciertas estructuras. Los gerundios son algunas de las formas verbales que más no interesan teniendo en cuenta que son muy utilizadas en el dialecto de la región.

Sostenemos que el conocimiento circula en las aulas por distintos medios, por ello planteamos, en primera instancia, exámenes que requieran en sus respuestas un nivel de comprensión, interpretación, análisis y crítica de lo que se estuvo enseñando. Desde este enfoque, se piensa a la evaluación como parte del proceso de enseñanza, donde el sujeto se sienta involucrado. Por ello, optamos, en la mayoría de los casos, por la co-evaluación y la meta-evaluación.

La evaluación estará orientada a un grupo de estudiantes que reconocemos como heterogéneo, por lo cual, se diversificarán las propuestas pedagógicas contemplando estas diferencias. Se realizarán evaluaciones en línea de manera sincrónica y asincrónica que respeten los protocolos institucionales y por ello se compartirán previamente con los estudiantes los criterios a evaluar en cada caso. Los criterios básicos estarán enfocados en la apropiación y empleo de los dispositivos analíticos compartidos primero para el análisis del corpus y luego para la posterior producción de memes basados en los contenidos de la cátedra de literatura argentina.

OBJETIVOS GENERALES

- Generar una propuesta de formación optativa híbrida y adaptada a los tiempos y los discursos que corren en la actualidad.
- Relacionar el género híbrido propio de las redes con géneros académicos más tradicionales.
- Configurar una propuesta teórica y analítica para interpretar memes de contenido literario desde una mirada interdisciplinar.
- Reconocer mecanismos formales de la lengua para generar procesos de producción y comprensión adecuados.
- Utilizar herramientas tecnológicas/virtuales para leer y producir memes.
- Propiciar la lectura de textos literarios a partir de memes.
- Acompañar procesos de lecturas hipertextuales.

CONTENIDOS

Módulo I: semiótica

Configuraciones culturales del presente. Semiosferas de la cultura contemporánea. El texto de la cultura. Memoria. Géneros discursivos de la virtualidad.

Postulados de base del pragmaticismo: continuidad, azar, comunidad. Teoría de los signos. Procesos de inferencia.

Imaginarios Sociales: configuraciones, representaciones. Ideología.

Módulo II: literatura argentina

Principales autores de la literatura argentina. Obras canonizadas y escolarizadas.

Siglo XIX: “El matadero” de Esteban Echeverría. “Martín Fierro” de José Hernández.

Siglo XX: Vanguardias en Argentina: Florida y Boedo. Grandes autores: Roberto Arlt, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar.

Módulo III: gramática

La nueva gramática: operaciones lingüístico-gramaticales en el proceso de producción y comprensión de géneros discursivos de la virtualidad. La cohesión gramatical: la fuerza de la elipsis en los memes. La sintaxis memética: relaciones de subordinación. Las formas verbales: el gerundio.

La lectura y la escritura de nuevos géneros.

METODOLOGÍA

Tiempo: Un Seminario de 13 semanas para la Licenciatura en Letras

Modalidad híbrida: Aula Virtual Moodle- Encuentros sincrónicos por plataforma cisco webex -Encuentros presenciales en aulas comunes y/o en aulas equipadas para transmisiones simultáneas.

HOJA DE RUTA (Tentativa)

	Docentes	Estudiantes
Semanas previas	Elaboración de un meme de promoción del taller, dejando pistas/mensajes/ guiños en el aula. Activar expectativas que podrían consignar en un muro	Muro para que anoten expectativas respondiendo brevemente a una pregunta: ¿qué esperás encontrar en este Seminario? Encuesta de google para conocer: conexiones y dispositivos disponibles (evaluación inicial o diagnóstico)
Evaluación diagnóstica		
Semana 1 Presencial.	Presentación de la propuesta: contrato (abierto) para que la contraparte refrende. Armar un “Mundo de memes” a través de un corpus que retoma discursos literarios. ¿Qué puede decir cada disciplina de ellos? ¿Qué tipo de textos/ qué género discursivo es un meme? Explicación por medio de un genially	Co-construcción de la hoja de ruta con dos columnas: la oferta nuestra y el compromiso de ellos en cada tarea/consigna/propuesta/ etc (en proceso) Corpus de memes (incorporación de nuevos textos al corpus) Podemos proponer una pizarra o mural donde escriban sus expectativas iniciales para retomarla al final
Semana 2 Encuentro sincrónico virtual.	Apuntes 1 : Aproximación a los memes como género híbrido. Búsqueda de ejemplos para sumar al corpus.	Navegación por un sitio de memes locales. Realizar una síntesis o esquema de la ficha/ apuntes con alguna herramienta virtual (google, Cmap)
Semana 3 Encuentro presencial	Socialización de esquemas. Semiótica: construcción de sentidos meméticos. Guía o dispositivo de análisis	Elegir un meme y analizarlo con la guía de análisis. Tarea en AV
Semana 4 Trabajo asincrónico	Apuntes 2 : Literatura en memes: Procedimientos de intertextualidad.	Proponer un corpus de memes en los cuales se recrean enunciados de Borges, Cortázar, etc. Relacionar con las fuentes literarias.



Semana 5 Encuentro sincrónico	Puentes entre literatura y otros códigos. Apuntes 2. Literatura y memes	Qué otros códigos toman a la literatura como fuente. Potencialidades y desventajas de este género.
Semana 6 Encuentro sincrónico	Apuntes 3: Operaciones lingüísticas- gramaticales en la construcción de memes	Leer ficha de cátedra y completar con ejemplos una matriz o cuadro de operaciones lingüísticas
Semana 7 Encuentro sincrónico	Reflexiones a partir de la matriz elaborada	
Semana 8 Trabajo asincrónico	Taller de producción	Trabajo grupal en aula Moodle: entrega de tarea. (herramienta colaborativa)
Semana 9 Encuentro virtual	Tutorías grupales para trabajo con borradores	Análisis de las producciones.
Semana 10 Trabajo asincrónico	Trabajo de revisión y corrección.	Autoevaluación.
Semana 11 trabajo asincrónico	Rúbricas y criterios para evaluar los borradores de pares. Ajuste de borradores: versiones finales	Co-evaluación de pares Trabajo sobre la articulación de códigos. Criterios estéticos Acuerdos para organización presencial de la muestra Proceso de elaboración para la muestra
Semana 12 Encuentro presencial	Muestra presencial en galería	
Semana 13 Trabajo asincrónico	Evaluación: Reseña/crónica/noticia del evento	Armar una página virtual para socializar las crónicas meméticas.

EVALUACIÓN

Evaluación en proceso: listas de seguimiento.

Evaluación de resultados: la producción de memes literarios. La crónica del evento de exposición

Criterios de evaluación:

Participación en los encuentros sincrónicos y asincrónicos.

Intervención en los foros de discusión y debate.

Realización de las tareas propuestas en cada eje.



Elaboración de un trabajo integrador que será expuesto en una muestra.

BIBLIOGRAFÍA NUEVA

(FALTA LA CORRESPONDIENTE A CADA CÁTEDRA)

<http://www.opyguadigital.com.ar/los-memes-objeto-estudio/>

<https://rehip.unr.edu.ar/xmlui/bitstream/handle/2133/5283/TESINA%20LUCIA%20CASTAGNO.pdf?sequence=3>

https://www.ted.com/talks/susan_blackmore_memes_and_temes/transcript?language=es#t-13445