

El docente como autor y como artesano

3era Circular

RES HCD 244



Por tercer año consecutivo desde la cátedra de Práctica Profesional III, del Área de Formación docente, (profesorados: en Cs. Económicas; en Historia, en Letras y en Portugués); estamos realizando estas Jornadas sobre Prácticas de Enseñanza. Consideramos que es fundamental promover un espacio dialógico que permita resignificar la voz de los profesores en ejercicio y en formación para reconocer y valorar el perfil de los docentes como autores de prácticas específicas y situadas. Esto conlleva la puesta en valor de la diversidad de contextos, materiales, recursos y estrategias de enseñanza que dan lugar a una amplia producción de conocimientos desde el aula. Nos convoca la posibilidad de sostener el diálogo e intercambio de estas experiencias como metodología de reflexión y construcción sobre las prácticas de la enseñanza.

Acorde al contexto actual, relanzamos la invitación a una 3era Jornada sobre prácticas de enseñanza que será realizada en modalidad virtual. Contará con encuentros sincrónicos según los dos ejes propuestos. Éstos se realizarán en salas de videollamadas de Zoom (actividad con cupo según el formulario de inscripción). Así también, las Jornadas tendrán retransmisión a través del Canal oficial de YouTube y Facebook.

Destinatarios:

Profesores de nivel medio, terciario y universitario, así como a estudiantes avanzados y graduados que estén interesados en ser parte de estos conversatorios.

Modalidad:

Virtual- encuentros sincrónicos en salas de Zoom, según los ejes propuestos.

Eje 1:

Las prácticas en la voz de sus protagonistas «los practicantes como autores». Tensiones, dilemas y producciones

Eje 2:

La práctica en la voz de docentes de las cátedras de prácticas y tutores

- Fecha PRORROGA para presentación de posters, hasta el 09/11.

El docente como autor y como artesano

Agenda

11/11

9:00hs Apertura de las 3^{ra} Jornadas de Practicas de Enseñanza

Palabras preliminares de la coordinadora del Área de Formación docente y de autoridades invitadas.

9:30hs Mesa de Presentación de la Revista Practicas de enseñanza en Juego. (Invitados especiales)

10:00hs Apertura de la Galería de Posters

Reunión de Zoom programada.

Link:

Tema: 3^{ra} Jornadas de las Prácticas de la Enseñanza: El docente como autor y como artesano.

Hora: 11 nov. 2021 09:00 a. m. Buenos Aires, Georgetown

<https://us02web.zoom.us/j/85226467564?pwd=RWZXWkRVZkNyajlNSWFyZDBvZ0xFQT09>

ID de reunión: 852 2646 7564

Código de acceso: 670010

12/11

8,30hs 12,30hs apertura de conversatorios en diferentes mesas

Eje 1:

Las prácticas en la voz de sus protagonistas «los practicantes como autores». Tensiones, dilemas y producciones

Eje 2:

La práctica en la voz de docentes de las cátedras de prácticas y tutores

14hs a 17shs continuidad de los conversatorios

Eje 1:

Las prácticas en la voz de sus protagonistas «los practicantes como autores». Tensiones,



El docente como autor y como artesano

dilemas y producciones

Eje 2:

La práctica en la voz de docentes de las cátedras de prácticas y tutores

17,30 hs Panel e conclusiones y cierre con mesa de especialistas

Requisitos:

Inscribirse: <https://forms.gle/VqdyQfErzpooEE6d9>

Enviar un poster al correo: jornadaspracticaprofesional3@gmail.com El poster debe ser enviado en formato de IMAGEN. Además, acompañará el poster una pequeña reseña en Word con datos complementarios sobre el autor y la experiencia que figura en la imagen (reseñas entre 400 y 500 palabras).

Este poster y la reseña serán leídos por el Comité de evaluadores. Luego de ser aprobados, serán cargados a una galería digital pública: <https://padlet.com/jornadaspracticaprofesional3/ksdjslakt6nycbcd>

¿En qué consiste la elaboración de un poster?

Un poster es un tipo de publicación científica que se caracteriza por su capacidad de síntesis y por la posibilidad de dar a conocer información relevante en un espacio reducido, que combina texto, imagen y color. Los posters, actualmente, son un recurso para dar a conocer avances en investigaciones, datos e informaciones de interés de una forma clara y masiva.

Estructura del poster

a- Cabecera: Este apartado incluye el título, los autores y, a menudo, el logo o escudo de la entidad donde se ha realizado la experiencia. Un buen título puede ayudarte a despertar la curiosidad del lector. El título ha de ser claro, descriptivo y tan corto como sea posible.

b- Introducción: Muy breve, que ponga en contexto la experiencia. Puede hablar de la ubicación espacio-temporal de la práctica, los destinatarios, condicionantes, razones que la han motivado, de los objetivos que persigue, recursos, estrategias, etc.

c- Metodología: Menciona procesos, protocolos seguidos y los materiales empleados.

El docente como autor y como artesano

d- Resultados: Siempre que puedas hacerlo, represéntalos gráficamente por medio de tablas, números o textos.

e- Conclusiones: Posiblemente la parte más importante del poster, contiene la interpretación de los resultados, así como posibles hipótesis o ideas para futuros proyectos.

f- Bibliografía.

Se pueden incluir: imágenes - gráficos - fotografías ilustrativas (acompañar epígrafe explicando qué se ve en la imagen).

Se sugieren las siguientes APP gratuitas: <https://www.canva.com> o <https://genial.ly/es>

Más información:

1ERA CIRCULAR

<https://drive.google.com/file/d/15YPeHRm4GQwFB3E4KkpGDZ6YA7gaQnRR/view?usp=sharing>

2DA CIRCULAR

<https://drive.google.com/file/d/1GblSa48OODt9Ytt7xtJv1DLqE7Z0le91/view?usp=sharing>

Facebook: <https://www.facebook.com/practicass.2021>

Correo: jornadaspracticaprofesional3@gmail.com

PARA INSCRIPCIÓN

Formulario de Inscripción: <https://forms.gle/VqdyQfErzpooEE6d9>

3^{ras} Jornadas
Prácticas
de Enseñanza

2021 11 y 12
noviembre



El docente como autor y como artesano

Equipo organizador
3era Jornadas sobre prácticas
FHYCS- UNAM

5