

Eje N°3 / Grupo de Trabajo: Semiótica y Literatura

Título del trabajo: “Una propuesta de lectura desde los intersticios: las conjunciones entre utopía-ucronía-distopía en *Rectángulo de San Andrés* de Mauricio Kartun”.

Nombres y apellidos del autor: Giménez Victoria Dalma

Correo electrónico: gimenezvictoria@gmail.com

Filiación institucional: FHyCS - UNAM

Palabras-clave: Intersticio – Utopía – Ucronía – Distopía – Expresionismo teatral.

El compilado de las cuatro obras teatrales de *Rectángulo de San Andrés* (2019) de Mauricio Kartun trabaja con la identidad y la memoria, juega con la concepción de lo real y lo imaginario, pone en tensión el espacio y el tiempo, retoma y ficcionaliza recuerdos de carácter autobiográfico. En todos estos procesos de producción creativa, intervienen también ciertos rasgos de la utopía, la ucronía y la distopía, que conforman lo que denominamos *intersticios genéricos*, esto es, puntos de confluencia que conforman códigos estructurales alternativos. Concebimos que la diversidad de sentidos encontrados en este espacio *intersticial*, configuran los diferentes tipos de agenciamientos (Deleuze; Guattari, 2000) en cada obra, es decir, la multiplicidad de dimensiones cuyas formas varían de acuerdo a sus conexiones internas. A raíz de esto, el tema de investigación que hemos abordado durante el periodo que va desde fines del 2022 hasta las instancias actuales del 2024; y que sigue aún en desarrollo, son las conjunciones intersticiales entre teatro-utopía-ucronía-distopía y sus operaciones particulares en las obras que componen el compilado *Rectángulo de San Andrés* de Mauricio Kartun

De esta manera, el objetivo general que perseguimos es establecer las configuraciones de sentido particulares en cada caso: la tensión entre la infancia y la adolescencia en *Chau Misterix*; los bucles temporales y la idea de fracaso como detonante en *La casita de los viejos*; la ensoñación en contraste con la enfermedad en *Cumbia morena cumbia*; y la disputa de supremacía entre la macro y micropolítica en *Rápido nocturno, aire de Foxtrot*. Los intersticios utópicos, ucrónicos, y distópicos en cada caso se abordan desde las categorías de análisis propuestas por Dubatti en torno al expresionismo teatral como poética abstracta y procedimiento general que opera en todo el compilado, aunque de manera particular en cada caso. Esto en relación, principalmente, a dos tópicos principales que funcionan por medio del *expresionismo subjetivo* (Dubatti, 2022): la esperanza utópica y la desesperanza distópica.

En este punto, cabe resaltar que, desde el campo de la crítica teatral el corpus literario de nuestro interés fue estudiado en su totalidad en dos ocasiones: para el estudio preliminar que llevó a cabo Dubatti en el año 2019 con la edición de Interzona, que se denominó *Rectángulo de San Andrés, dramaturgia y universo personal: entre la memoria y la utopía*; y para un artículo

de UNIVERSUM: *Poética del espacio en Rectángulo de San Andrés de Mauricio Kartun*, también elaborado por Dubatti en el año 2020. En ambos materiales se trabaja, por un lado, la concepción del barrio de la infancia/adolescencia de Kartun como cronotopo común de las cuatro historias y, por otro lado, la producción teatral a partir de procesos imaginarios de la memoria en consonancia con el expresionismo subjetivo y sus evocaciones al pasado.

Ahora bien, aunque tal corpus teórico-crítico resulta útil en la conformación de una base de estudio para abordar el análisis del tema que ofrecemos, consideramos que no expone las líneas de trabajo que pretendemos desarrollar, puesto que éstas, a saber: los intersticios genéricos entre teatro-utopía-ucronía-distopía, están, hasta el momento, inexploradas en el campo de estudios literarios. Por esta razón, nuestro compromiso radica en seguir buscando otros materiales de provecho, en profundizar las lecturas de aquellos con los que ya contamos, y en establecer conceptualizaciones nuevas que se adapten a esta propuesta de investigación.

De esta manera, lo que pretendemos es abordar el tema de investigación a partir de la consideración de que no analizamos géneros cerrados y excluyentes, sino más bien estados de confluencias genéricas que configuran el “in between” (Bhabha, 2002) de cada obra, es decir, el entre medio de una elaboración estética que modela nuevas formas de escritura. Así, abordamos dos líneas de investigación de nuestro interés: la perspectiva utópica y distópica (que estudiamos desde las teorías de Ricoeur, Servier, Tejerina, entre otros) y la perspectiva teatral (que trabajamos sobre todo a partir de la concepción filosófica de Dubatti, pero también considerando los aportes críticos-teóricos de autores como Brecht y Pividal). A su vez, incorporamos un nuevo enfoque de estudio (indagado a través de la lectura de Cardonell y de González Camargo) que se centra en la ucronía como un género del que poco se ha estudiado, y sobre el cual aspiramos profundizar en búsquedas de una posible reelaboración.

Para llevar a cabo la investigación propuesta hemos desarrollado una tarea de indagación basada en la lectura (y relectura) tanto del corpus literario como de los materiales teóricos-críticos. Así también, hemos procurado ampliar los antecedentes vinculados al tema de investigación o bien, a las obras trabajadas, basándonos para ello en criterios de selección con prioridad en los estudios acerca de las intertextualidades trabajadas por Kartun, y de la relación entre la ficción y la autobiografía. Esta profundización en las lecturas que conforman la bibliografía de nuestra investigación conllevó el armado de relaciones conceptuales específicas en cada obra, cuya configuración siguió el criterio de adaptar el análisis teórico-crítico al corpus literario y no al revés. Una vez determinadas estas bases conceptuales, que de todas maneras se continuaron desarrollando junto con la producción de los trabajos, se procedió a la escritura de ponencias enmarcadas en la participación a congresos afines a nuestros intereses. Pretendemos dar continuidad a todas estas tareas de investigación en vistas a la formulación, primeramente,

de un plan de tesina de grado y, posteriormente, en caso de ser aprobado este, al propio desarrollo escritural de la tesina.

En tanto a los resultados preliminares de la investigación aún en curso, resaltamos que el aspecto central de la hipótesis que direccionó, desde sus inicios, nuestra tarea de investigación, ha sido confirmado, a saber: que existen relaciones intersticiales entre utopía, ucronía, y distopía, que operan en el corpus trabajado, por medio de los planos expresionistas imaginación/realidad, o bien, esperanza/desesperanza. Refutamos, en cambio, la segunda hipótesis de la que inicialmente partió la investigación, a saber: que las incidencias de estos intersticios se presenten a modo de “géneros menores”. Esto debido a que dicha categoría no sólo limita el alcance de las particularidades de cada obra, sino que además resulta insuficiente para explicarlas. Por ello, optamos por profundizar en *cómo* aparecen en cada obra la conjunción entre el deseo utópico, la frustración distópica y la temporalidad ucrónica, desarrollando así un análisis centrado en la forma de estas escrituras intersticiales y no en su determinación genérica.