

Eje N°3 / Grupo de Trabajo: Semiótica y Literatura

Título del trabajo: *Trilogía de la Pasión* de Ariana Harwicz: coexistencia y deslinde de la palabra y el cuerpo

Nombres y apellidos del autor - Filiación institucional: Macarena Agostina González Stempel- Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales- Universidad Nacional de Misiones

Correo electrónico: gsmacarena28@gmail.com

Palabras-clave: Literatura- Semiótica-Trilogía de la Pasión-Espacio-Animalización

El siguiente tema de investigación se inscribe dentro del proyecto de investigación "Escrituras intersticiales en clave de géneros literarios menores: cruces discursivos, funcionales, literarios". Dicho proyecto busca estudiar al campo de la literatura menor a partir de una teoría genérica permeable que entienda a esta como uno de los eslabones de la cultura, generada en un contexto de producción particular y con características genéricas que puedan proceder de transformaciones de uno o varios géneros tradicionales.

Esta investigación comprende la continuación del trabajo comenzado en el proyecto denominado "(De) reconfiguraciones genéricas menores II", finalizado en el año 2019. A lo largo de este tiempo abordamos los aportes sobre género de autores como Tzvetan Todorov, Boris Tomachevski, Jacques Derrida, Mijaíl Bajtín, entre otros, con la intención de aproximarnos a las problemáticas planteadas en torno a la configuración, transformación y supervivencia de los géneros discursivos.

Teniendo esto en mente, decidimos tomar como objeto de estudio la *Trilogía de la pasión* de la autora argentina Ariana Harwicz. La misma está compuesta por las novelas *Matate, amor* (2012); *La débil mental* (2014) y *Precoz* (2015). El tríptico fue publicado, en un primer momento, como novelas individuales bajo el sello editorial Mardulce, y luego fueron reunidas en un solo tomo publicado por Anagrama.

Las tres novelas abordan y desarrollan tópicos similares: la configuración de vínculos entre madres-hijos-amantes cargados de violencia, el desarrollo de la vida cotidiana en entornos campestres que entran en contacto con la ciudad en momentos específicos, la posición de la extranjera (tanto espacial como simbólicamente), la frustración y la necesidad sexual de los personajes femeninos, sin nombres propios, y la discusión con el deber ser impuesto sobre el cuerpo y la psiquis de las mujeres-madres.

Cabe destacar que las particularidades de la narrativa de Ariana Harwicz encuentran semejanzas con las características del *fluir* o de la corriente de la conciencia. Tal como señala

Robert Humphrey dicha corriente presenta técnicas, recursos y formas entre los que se encuentran los monólogos interiores directos o indirectos, la discontinuidad o las estructuras simbólicas, entre otros, que permiten profundizar en la exploración de los niveles de la conciencia, priorizando las sensaciones, recuerdos, sentimientos e imaginaciones que constituyen parte de la psiquis del individuo.

Apoyándonos en los aportes de Yuri Lotman sobre la semiosfera consideramos que, si bien es marcada esa diferenciación entre los espacios campestres de los urbanos, esas semiosferas se encuentran en contacto, la frontera entre las mismas filtra y traduce los códigos permitiendo que la comunicación se mantenga de manera constante entre ambas. Para profundizar en estos aspectos acudiremos a los estudios de Leonor Arfuch sobre el espacio, ya que esta autora sostiene que en el contexto contemporáneo los límites marcados entre la vida privada y pública se han difuminado y lo individual y lo social se encuentran interrelacionados. Asimismo nos apoyaremos en los estudios realizados por Michel de Certeau para comprender cómo el relato también configura fronteras que se multiplican a partir de las interacciones entre personajes, animales y cosas propiciando la combinación de espacios.

Identificamos que las imágenes vinculadas con la fauna y la adopción de rasgos o comportamientos animales forman parte de la construcción de la identidad de los personajes. Nos interesa ahondar en este tema partiendo de las reflexiones de Julieta Yelin sobre la repercusión de la escritura kafkiana en la narrativa latinoamericana y de la manera actual de construir las ficciones contemporáneas denominadas zooliterarias.

Ahora bien, en cuanto a la producción crítica en torno a este corpus de trabajo accedimos a reseñas para revistas como “Matate, Débil, Precoz: derivas del lenguaje en la trilogía de Ariana Harwicz” de Gabriela Ponce Padilla o artículos como “Presentación del Dossier. Producir presente: tocar el cuerpo, escritura, mujeres, paisajes, afectos. Narrativa contemporánea de escritoras en América Latina” de Alicia Ortega Caicedo y “Últimas novelas del Río de la Plata en España: Fernanda Trías, Ariana Harwicz y María Gainza” por Ana Gallego Cuiñas. Sin embargo, entendiendo que la obra de esta autora cobró reconocimiento internacional debido a la incursión en otros campos tales como el cine, consideramos necesario revisar nuevamente los repositorios y recolectar esos posibles textos que no fueron considerados hasta el momento.

Para llevar a cabo esta tarea continuaremos con la revisión de la bibliografía teórica y crítica, completando y reforzando los antecedentes vinculados con el tema-problema. Nos concentraremos en señalar los elementos discursivos mediante los cuales se exponen las concepciones y valoraciones sobre el cuerpo y el espacio (adjetivaciones, sustantivos, juegos del lenguaje y otros discursos retóricos), presentados por medio de la voz narradora, como así también en los recursos propios de la corriente de la conciencia.

Con este trabajo pretendemos sostener diálogos entre la teoría, la crítica y el texto literario para continuar el análisis en la tesina de grado. Asimismo buscamos identificar las concepciones y valoraciones sobre el cuerpo, la animalización y el lenguaje que se presentan en la obra y que conformarían elementos constituyentes de la identidad de los personajes. Además, quisiéramos delimitar los procedimientos y técnicas literarias correspondientes a la corriente de la conciencia que encuentran lugar en la *Trilogía de la Pasión* y reconocer de qué manera se conforman los espacios en las novelas, que características tienen y de qué manera se comunican

A modo de conclusión momentánea podemos aseverar que la narrativa de Harwicz incorpora técnicas y recursos provenientes del fluir de la conciencia, utilizados por fundadores de esta corriente tales como James Joyce, William Faulkner y Virginia Woolf. Además se enmarca dentro la ya mencionada literatura menor en términos de Félix Guattari y Gilles Deleuze debido a que las novelas alojadas en esta trilogía abordan problemáticas que, si bien se presentan como individuales y que atañen a la construcción de los personajes ficticios, se conectan de manera directa con problemáticas sociales como lo son consecuencias en la salud mental y el ocultamiento del deseo sexual de las personas que maternan debido a los estereotipos y las expectativas de género.