

Eje N° 3 Grupo de Trabajo: Semiótica y Literatura

Título del trabajo: “*Devenires dramáticos en el teatro misionero contemporáneo*”

Nombres y apellidos del autor: Carina Noemberg

Filiación institucional: Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales-

Palabras-clave: Teatro- Contemporáneo- Texto Teatral- Dramaturgia- Experiencias-
Identidades.

- 1- Este trabajo titulado: “*Devenires dramáticos en el teatro misionero contemporáneo*” busca esbozar las experiencias artísticas diseminadas en los textos teatrales. Textos creados por dramaturgos de la región, noveles y consagrados, que comparten en sus discursos literarios nuevas formas de nombrar (se) y habitar (se). ¿Qué tópicos atraviesan las letras de la dramaturgia actual? ¿Quién (es) escriben teatro? ¿Qué construcciones discursivas identitarias subyacen en la dramaturgia misionera? ¿Podemos hablar de una dramaturgia misionera? Con éstos interrogantes pretendemos orientar un recorrido explorativo por la dramaturgia local y compartir una síntesis de los trabajos realizados dentro del proyecto de literatura regional.
- 2- **El objetivo general del trabajo** es: Realizar un recorrido explorativo/histórico sobre la dramaturgia local, tomando como eje de análisis, los diversos informes sobre teatro realizados dentro del proyecto de Literatura Regional.
- 3- **Metodología empleada:** Método cualitativo. Revisión bibliográfica, lectura comparativa, Análisis discursivo-teatral.
- 4- **Resultados de la investigación:** Con las investigaciones realizadas se pudo esbozar un recorrido histórico parcial sobre la dramaturgia misionera. Porque solamente focalizamos la mirada en textos producidos por: TeatroxlaIdentidad-“El Nea escribe teatro” (Instituto Nacional del Teatro) -“La trata al teatro”. (Concurso Provincial de Dramaturgia), queda mucho material pendiente por investigar, ordenar, a fines de elaborar una cartografía completa de la dramaturgia misionera contemporánea.