

Eje N° 3 (Semiótica)- GT: Semiótica de la literatura

Título del trabajo: Explorando la identidad narrativa: La escritura de Camila Sosa Villada en *La Novia de Sandro*

Nombres y apellidos del autor-Filiación institucional: Toro, José Manuel (FHyCS-UNaM)

Correo electrónico: asamiyas.jt@gmail.com

Palabras-clave: Identidad narrativa –escritura autobiográfica –literatura menor-literatura disidente -escritura travesti.

En lo que respecta a la producción ligada el concepto de identidad narrativa dentro del relato, no caben dudas de que ésta ha sido prolífica. Una de las propuestas del siguiente trabajo¹ es retomar dicha conceptualización y presentar un abordaje posible en relación a ella en la obra *La Novia de Sandro*, de la argentina Camila Sosa Villada -la cual, si bien fue tomada en cuenta como objeto de estudio y producción de textos que nos orientan hacia sus posibles aspectos literarios y semióticos², todavía da lugar a debates sobre su escritura-. Cabe agregar que el presente plan es el punto de partida hacia una investigación más profunda y detallada.

En primer lugar, para definir y precisar el concepto de *identidad narrativa*, así como los términos que giran alrededor de ella, consideramos de suma necesidad remitirnos a *La vida como relato* -de Marc Augé-, quien argumenta que, en la sociedad contemporánea, debido a la proliferación de espacios anónimos y homogéneos -los *no lugares*, como pueden ser los centros comerciales, aeropuertos, etc.-, las personas tendemos a construir nuestras identidades y experiencias a través de narrativas personales. Las mismas nos ayudan a dar sentido a nuestras vidas en un mundo cada vez más globalizado y dinámico.

Para cumplir con nuestro propósito, exploraremos las características de la escritura autobiográfica mediante los aportes de Roland Barthes, con los cuales se pretenden profundizar las características de lo autobiográfico en *La Novia de Sandro*, en donde se habilitan espacios en los cuales la autora se construye y deconstruye a sí misma. A su vez, es posible decir que su escritura alude a una forma de autorreflexión y autorrepresentación, pero no necesariamente una revelación completa de la identidad de la misma.

Así también, cabe destacar que puede hablarse de una multiplicidad de voces que configuran la textualidad nombrada, en la medida en que Camila Sosa Villada recurre a lugares

¹ Vale aclarar que este resumen deviene de mi plan de tesina -el cual se encuentra en elaboración-

²En la actualidad existen trabajos ligados a las obras *Las Malas* y *Soy una Tonta por Quererte* alrededor de temáticas tales como la *transescritura*, *utopía queer*, *performance identitaria*, etc. – Además de algunas entrevistas en redes sociales y medios de comunicación impresos y digitales.-.

comunes, anécdotas y experiencias compartidas en el submundo que ella expone -las dificultades de una vida como travesti, la prostitución, los lazos sexoafectivos, etc.-

Además, a partir de los aportes de Ludmer, vemos como la propia identidad genera una especie de deslinde fronterizo ligado a una posible -o no- clasificación dentro de un género literario, en la medida en que hace su aparición otro tipo de formas de leer, en donde se desvela lo oculto y afloran distintas características que hacen a la representación de lo cotidiano en el texto; ya que se integran distintos aspectos históricos-sociales, costumbristas y hasta mágicos - por ejemplo, se presenta una especie de mística en lo referido a lo rutinario, a la vida nocturna, las decisiones tomadas a partir de la oposición a la heterocisnorma, etc.-.

Otro de las líneas de lectura propuestas para este trabajo se relaciona con la posibilidad de mirar más allá de los géneros literarios canónicos y de la concepción de género/sexo biologicista, en un entre medio -como reflexiona Bhabha- que permite percibir esta obra como un exponente de la *literatura disidente* -Saxe- y que, debido a las condiciones de su proyecto escritural, podría pensarse en términos de *literatura menor* -Deleuze y Guattari-.

En correspondencia, podemos pensar en lo propuesto por Arfuch sobre las implicancias de lo autobiográfico a partir de considerar que contribuye a configurar un espacio identitario y de memoria colectiva -además de individual-. Sin embargo, es necesario considerar que el ingrediente ficcional en la obra genera una especie de *desdoblamiento* de la autora, como si se sumergiera en la vida de otra persona, en donde percibe sus vivencias *con ojos de testigo*.

Objetivos

- Explorar la construcción y reconstrucción de la identidad narrativa, literatura disidente y literatura menor en los relatos de la obra *La novia de Sandro*.
- Caracterizar los rasgos particulares de la escritura autobiográfica de Camila Sosa Villada.
- Identificar la multiplicidad de voces que devienen en lo que implica la identidad travesti.

Hipótesis

- Los relatos de *La novia de Sandro* generan construcciones y reconstrucciones de la identidad narrativa.
- La escritura de Camila Sosa Villada posee rasgos autobiográfico-ficcionales.
- La identidad travesti implica el diálogo de una multiplicidad de voces.

Justificación

Primeramente, con respecto a la autora de esta obra, podemos decir que nació en 1982 en la ciudad de La Falda, Córdoba. Estudió cuatro años la carrera de Comunicación Social en la Escuela de Ciencias de la Información de la Universidad Nacional de Córdoba. Además de haber estudiado otros cuatro años Licenciatura en Teatro, en la misma universidad. A su vez, fue trabajadora sexual, vendedora ambulante y trabajadora doméstica.

En 2009, estrenó la obra de teatro *Carnes Tolendas, retrato escénico de un travesti*, y los escritos en su blog *La Novia de Sandro*. Camila Sosa Villada, así, contó su vida en formato de *biodrama*³. La obra fue dirigida por María Palacios, recibió el asesoramiento de Paco Giménez y fue seleccionada para la Fiesta Nacional del Teatro 2010, en la ciudad de La Plata.

Con respecto a sus obras publicadas puede decirse que, en 2015 publicó su primer libro de poesía urbana *La Novia de Sandro*. Luego, siguió un ensayo autobiográfico *El Viaje Inútil* en 2018, su primera novela *-Las Malas-* en el año 2019 y su segunda novela, *Tesis sobre una domesticación*, también editada en 2019. En 2022 publicó su primer libro de cuentos: *Soy una tonta por quererte*.

Asimismo, pretendemos llevar a cabo esta investigación en relación al tratamiento de *La Novia de Sandro* como una obra donde la escritura posee un matiz particular y a esto apunta nuestra búsqueda por proponer y establecer un trabajo de producción alineado a la semiótica y la crítica literaria en torno a ella, teniendo en cuenta que el material académico sobre dicha creación todavía no ha hecho hincapié en la identidad narrativa tan presente en los relatos que allí se presentan.

Complementariamente al aspecto anteriormente presentado, el generar una investigación académica sobre esta obra contribuirá a ampliar el panorama sobre las diferentes propuestas tomadas en consideración a partir de lo conceptualizado como identidad narrativa, en la medida en que se profundiza en el submundo travesti, el cual se encuentra parcialmente ajeno a nuestra cotidianeidad como lectores.

Además, es importante considerar a esta obra como parte de una multiplicidad de voces gracias a que las anécdotas y experiencias que allí se narran representan aquellas vividas dentro del colectivo LGBTIQ+, las cuales necesitan ser investigadas y publicadas como parte del acervo sociocultural de una porción de nuestra sociedad que, aún hoy, se encuentra invisibilizada como si se tratase de un tema *tabú*. De hecho, dicho acervo permite recordar el pasado, pero, complementariamente, reforzar la carga simbólica y traumática de las experiencias individuales y colectivas que construyen una subjetividad crítica ante un mundo regido por determinados parámetros sobre lo aceptado o lo censurable.

Por otra parte, esto implica que se tenga en cuenta lo que Barthes alude a una especie de *tejido* entre textos, en donde no existe una visión única sobre lo autoral, en la medida en que se

³La escritora protagonizó una miniserie para la televisión pública en el año 2012.

diluyen las *verdades únicas* y el *cierre de las obras*. En este sentido, a su vez, no debe dejarse de lado la importancia de la configuración de la propia Sosa Villada, y su figura como escritora, enmarcada en un contexto histórico particular, el cual habilita una contrastación de lecturas sobre la realidad -sujetas, según Foucault, a leyes y reglas que enmarcan el comportamiento e interpretación en y sobre las diferentes experiencias y espacios sociales-. Esto permite que también la autora opere con sus textos en el campo cultural en el que se sumerge; por lo cual presenta otras prácticas discursivas empapadas, justamente, de sus vivencias -las cuales, a su vez, intervienen sobre la realidad de lo periférico-.

Al mismo tiempo, este trabajo habilitará la posibilidad de tomar a Camila Sosa Villada como una autora innovadora en estilo y utilización de diferentes recursos dentro de su obra con el fin de transmitir el mensaje de apertura hacia otras maneras de observar lo literario. De este modo, se pretenderá presentar a *La Novia de Sandro* como fuente de reflexiones a partir de lo que significa hacer literatura en torno a las experiencias personales -y la ficción biográfica-, lo cual, a su vez, favorezca la elaboración y profundización de nuevos trabajos investigativos.

Pasos metodológicos

1. Iniciar y profundizar la búsqueda de textos que trabajen el concepto de *Identidad narrativa* y la *escritura autobiográfica*; y de estudios semióticos, críticos y culturales en torno a *la figura travesti*.

2. Explorar textos críticos/científicos vinculados a la obra de *Camila Sosa Villada*. Como así también, rastrear entrevistas realizadas a la autora, y reseñas sobre su trabajo, en diferentes plataformas -YouTube, Instagram, X, etc.- relacionadas a *La Novia de Sandro* y las identidades travestis; como así también, a su concepción particular sobre la *literatura*.

4. Analizar y (re)analizar la obra seleccionada de Camila Sosa Villada, con el fin de construir y reforzar las relaciones que propondremos en futuros trabajos. Se pondrá en diálogo tanto lo teórico-crítico como lo literario bajo la lógica *Identidad narrativa-escritura autobiográfica - travesti*.

5. Especificar el tipo de análisis que se llevará a cabo a partir de las redes conceptuales construidas en la problematización en torno a los conceptos y tópicos explicitados en el paso 1.

6. (Re) Escribir los apartados que presentará un posible trabajo, guiados mediante las interrelaciones propuestas en el paso 5.

7. Redactar la versión final de los trabajos planificados.