

La imagen audiovisual pensada: 1er Jornada de Comunicación sobre Investigación del audiovisual Misionero

Viernes 18/09 - 14 h a 19.30 h

SUM Juan Figueredo - Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - UNaM

14 h - Apertura - Palabras de bienvenida

Exposiciones

10 minutos por ponencia / 10 minutos de preguntas del público por grupo de ponencias

A) Proyectos, trabajo y líneas de investigación, tesis de grado, libros, experiencias

14.10 h - 15.40 h

1. Migrar de plataformas comerciales a un servidor autónomo
Nicolás Amadío
2. Exploraciones semióticas-analíticas de producciones audiovisuales misioneras. Trayectorias y experiencias desde las Metamorfosis del contar
Ernestina Morales
3. Entre archivos y experiencias de investigación en el marco del proyecto “Los filmes estrenados en Posadas y la región (1949–1960). Una aproximación desde la revista ‘Cosas y Hechos de Misiones’” (FHyCS-UNaM).
Ana Belén Medina, Carla Melisa Paéz y Jorge Carlos Alejandro Posdeley
4. Presentación del libro digital “Experiencias Audiovisuales en entornos educativos”, compilado por Marcelino García.
Sergio Acosta, Mariana Lombardini, Natalia Otero
5. Piratería simbólica: la reapropiación del insulto en dos obras del audiovisual misionero
Jorge Víctor Ríos
6. El relato seriado en la provincia de Misiones o 12 maneras de vencer la realidad
Mauro Horacio Figueredo

Preguntas del público

B) Tecnologías del audiovisual. Usos, estéticas, narrativas.

15.40 h - 16.50 h

7. De la grilla al feed. Repensar la producción de contenidos y formatos en la convergencia digital, social y cultural.
Hernán Cazzaniga; Sergio Romero
8. Cine de bolsillo: el smartphone y las nuevas formas de producción cinematográfica
Nahiara Ayelén Bogado

9. La música en el ámbito audiovisual desde el análisis de elementos técnicos usados en cortometrajes de ficción.

Andrea Liset Dulko

10. La transición al color. Sobre el cromatismo en la cinematografía argentina de la mitad del siglo XX.

Jerónimo Cabassi

Preguntas del público

Receso / refrigerio

16.50 h - 17.15 h

Salutación de la Dra. Cleopatra Barrios

Coordinadora del X Congreso Internacional AsaECA 2026 (UNNE)

17.15 h

C) Historia, archivo y patrimonio audiovisual

17.30 h - 18.40 h

11. Experiencias de sistematización del archivo audiovisual misionero: El caso del Archivo General del Audiovisual de Misiones (IAAviM)

Patricia Delgado, Ivanna Micaela Cuczuk

12. Los Mensú. Preservación y restauración del primer cortometraje de ficción fílmico de Misiones.

Gustavo Carbonell

13. Revistas culturales como archivo vivo: giro archivístico, género y cine en Cosas y Hechos de Misiones

Ana Belén Medina

14. Posadas como un punto focal de una región de frontera: una aproximación a las proyecciones cinematográficas desde la revista Cosas y Hechos de Misiones (1954)

Candela Valentina Viera

15. La exhibición de cine nacional y extranjero durante la provincialización, según la Revista Cosas y Hechos de Misiones

Lizandra Rolón López, Sebastián Vega Herrera, Andrea Liset Dulko

Preguntas del público

D) Cine regional, educación, y políticas públicas

18.40 - 19.30

16. Cine Regional: una exploración de relatos contados desde Misiones (2010-2020)

Miguel Omar Nieves

17. Escuelas animadas. La comunicación audiovisual en la esfera escolar: experiencias en escuelas secundarias de Misiones.

Mariana Lombardini

18. El color en el audiovisual. La enseñanza de la postproducción de color en Misiones.

Jerónimo Cabassi

19. Del impulso nacional a la práctica universitaria: la implementación del Proyecto Polos Audiovisuales Tecnológicos en la Universidad Nacional de Misiones (2009-2014).

Carlos Enrique Taron

20. La producción audiovisual y cinematográfica en Misiones: mapeo y sistematización de la información como estrategia para la formulación de políticas públicas

Mario Andrés Giménez

Preguntas del público

19.30 h. Cierre